Publicació gratuïta de l'Escola Joan Pelegrí de la Fundació Hostafrancs · www.joanpelegri.cat · Any XXI · Febrer 2015

CALAIX DE SASTRE

Gaudim amb el que fem, mentre ens encaminem a gaudir amb el que ens agradaria més fer

KANDINSKY # MAS BANYERES # ZOOLÒGIC # L'HORT # AQUÀRIUM # CORREDOR DEL MONTNEGRE # CAIXAFORUM # TEATRE REGINA # EL MEU PRIMER FESTIVAL # ENDESA # PORT COMERCIAL # MONTSENY # CAVALL FORT # COLLSEROLA # CAPELLADES # CASTANYERS # CASTANYADA 2014 # EL MUR DE PRIMÀRIA # ENTREVISTES # PASSATEMPS # CONVIVÈNCIES 1R ESO # SORTIDES 3R ESO # AUDIÈNCIA PÚBLICA # BOJOS PER L'ECONOMIA # VISITA A LA NAU # JUBILACIÓ DOLORS FORN # GRAU MITJÀ # CFGS # BIBLIOTECA # GRUP UNESCO # BARCINO ORIENS # CLUB NATACIÓ JOAN PELEGRÍ

SUMARI

INFANTIL I PRIMÀRIA

P3 Kandinsky	04
P3 Mas Banyeres	05
P4 Al Zoo de BCN	06
P4 L'hort urbà	07
P5 Aquàrium	08
1r al Caixafòrum	08
Corredor del Montnegre	09
2n al Teatre Regina	10
3r El meu primer festival	10
4t Endesa	11
4t Port Comercial	11
4t Montseny	11
5è Cavall Fort	12
5è Collcerola	12
6è Capellades	13
6è Castanyers	14
Castanyada 2014	14
El mur de primària	15
Entrevistes	16
Passatemps	17

secundària

Audiència Pública	18
Convivències 1r ESO	18
Sortides 3r ESO	19
Bojos per l'economia	21
Visita a la Nau	21
Grau Mitjà de Comerç	22
Grau Superior en Laboratori d'Anàlisi i Control de Qualitat	22
Jubilació Dolors Forn	23

espai fundació

Notícies de la Biblioteca	24
Grup Unesco	26
Barcino Oriens	32
Club Natació Joan Pelegrí	38

L'escola ja té un compte de Twitter!
Si voleu estar al dia del que passa a l'escola,
seguiu-nos a @joanpelegri_cat

COL·LABORACIONS Calaix de sastre Núm. 49
Edita: Escola Joan Pelegrí **Coordinació:** Núria Cervelló (*Infantil-Primària*), Dani Solé (*Secundària*) **Corrector lingüístic:** Miquel Cubero **Col·laboracions:** David González, Xavier Morales, Alba García, Laia Mariné, Clara Tapia Lagunilla, Laura Saltó, Mònica Yi Jin, Gemma Ortega, Gloria Carrasco, Núria De Lázaro, Erola Carretero, Marta Sicilia, Amy García, Gemma Martí, Laura del Río, Alba González, Joel Robles, Pau Serés, Paula Miquel, Andrea Romeu Andrea Petitpierre, Alba Trullols, Xavier Ruano, Oriol Esquerre, Ariadna Dickinson, Sandra Porqueras, Oriol Esquerre, Adrià Serena, Nil Puyo, Ariadna García, Ainara Arméndariz, Eulàlia Benito, Pau Serrano Rios, Roger Pineda, Paula Miquel, Andrea Romeu, Ainara Armendáriz, Eulàlia Benito, Gabriel Páez, Eduard Camprodon, Mireia Sala, Sara López, Víctor Martín, Gina Rotllan, Oihane Bermejo, Ainoa Rosselló Amor, Gemma Wang Roig Torramorell, Maria Dabén Florit, Ana Vicente, Cristina Batlle, Víctor Ranera, Sílvia Mozo.
Disseny gràfic: Ciadeideas **Impressió:** Cochs

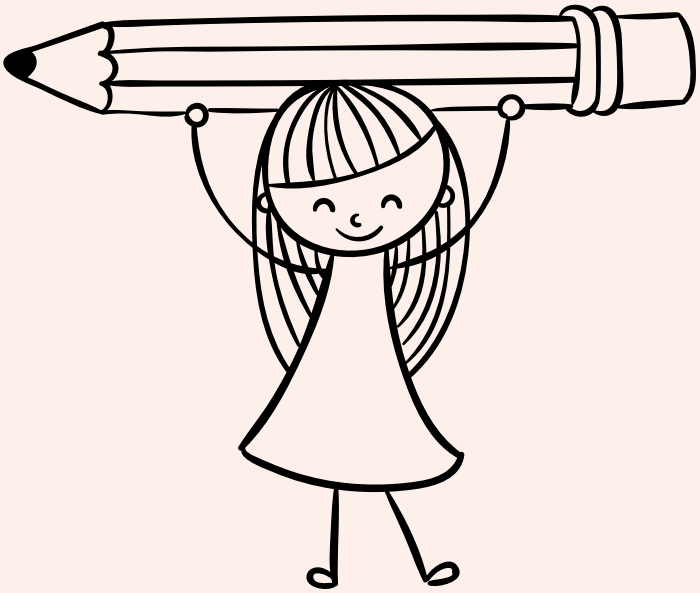
L'esforç

D'un temps ençà, una de les paraules que omple hores de debat i converses al voltant de l'educació i el món professional és **esforç**. S'ha consolidat dins el nostre imaginari la locució cultura de l'esforç, com quelcom desitjable però allunyat dels temps presents. De fet, sembla que invocar-la sigui un retret cap a les generacions actuals, que a parer d'alguns, s'ho troben tot molt fàcil. En ciències, la força és la capacitat per canviar el moviment de les coses. I si s'aplica a la vida, l'esforç o força cap a fora és una demostració que hom està en disposició de fer quelcom que el situï en una millor posició; ja sigui respecte l'estat actual o respecte la situació dins el sistema.

Actualment, si hom vol destacar en algun àmbit no en té prou amb tenir unes bones dots naturals. Les tècniques d'estudi i d'entrenament, juntament amb les noves tecnologies faciliten que qualsevol persona que es dediqui amb passió a un tema pugui assolir elevats nivells de desenvolupament en excel·lència. Potser el punt de partida serà diferent però el lloc d'arribada està més correlacionat amb la dedicació i entusiasme que no pas amb les habilitats innates amb les que la genètica pugui equipar. En aquest sentit, l'èxit és un u per cent d'inspiració i un noranta-nou per cent de suor, tal com afirmava l'inventor **Thomas Alva Edison**. I quan parlem d'èxit no ho fem a nivell mediàtic sinó a nivell de satisfacció personal.

Alhora, avui en dia també es parla molt de la innovació i l'emprenedoria. Potser influïts per la imatge de grans negocis a partir d'idees tecnològiques trencadores ens volem creure que tenir una idea genial és la clau per assegurar-se un futur econòmicament benestant. Però les grans pensades del món tecnològic i els grans invents tenen els seus orígens en moltes hores d'estudi i treball. Potser en algun moment haurà intervingut l'atzar però com li passava al genial **Pablo Picasso** la inspiració existeix, però cal trobar-la treballant. És a dir, com si no tenim una base ben sòlida on assentar la nostra intel·lectualitat llavors és impossible alçar-la més enllà de la resta.

I com ens situem els pares i mares i els docents davant aquests dos pilars, esforç i innovació, que sembla que han de guiar l'esdevenir dels nostres fills/es o alumnes? Primerament, cal tenir present que per molta pedagogia i recursos tecnològics que facilitin l'aprenentatge, es requerirà temps per assimilar els continguts, metodologies, estratègies, valors... de l'objecte d'estudi. Interioritzar certs procediments requereix pràctica. La bona pedagogia és la que permet aprendre més i millor. A l'escola disposem dels docents i els equipaments necessaris per fer un ensenyament de qualitat però aquest ha de ser païs per l'alumnat i incorporat i integrat amb tot el seu coneixement previ. Variable amb l'edat en intensitat i tipologia, cada etapa requereix una dosi diferent de dedicació familiar per donar suport a allò que es treballa a l'escola.Convergir en objectius i estratègies entre la família i els docents enforteix i contextualitza els ensenyaments d'una manera senzilla i quotidiana. La família és el primer agent educador dels infants i les 30 hores de classe setmanal són ben poca cosa sense un context exterior enriquidor.



També és important tenir expectatives sobre què volem dels nostres fills/es o alumnes. Diuen que els resultats van en relació amb les fites que hom es fixa. Per tant, caldrà establir una meta on volem arribar i uns passos estratègics per fer-ho. Tenir la suficient flexibilitat per valorar que el món actual ja no és lineal i, per tant, les adaptacions i redefinicions són pròpies de l'aprenentatge al llarg de la vida. Perquè ja no són vàlides aquelles planificacions lineals i ascendents del nostre projecte vital. Mares i pares: pregunteu-vos què voleu que sigui el vostre fill o filla, quin tipus de persona voleu que arribi a esdevenir, i guieu-lo cap aquí. Si això fóssiu capaços d'escriure-ho serà un exercici de reflexió que us ajudarà molt.

Els docents haurem d'ajudar i animar els nois i noies a assolir aquests objectius que la família i ells, a mesura que vagin fent-se grans, van marcant. L'ensenyament instrumental és bàsic però també ho és l'orientació i l'acompanyament. Perquè el camí vital no s'ha de cenyir només a l'àmbit acadèmic o professional: sense un sentit humà i uns valors ferms no paga la pena plantejar-se quin tipus de persona es vol ser.

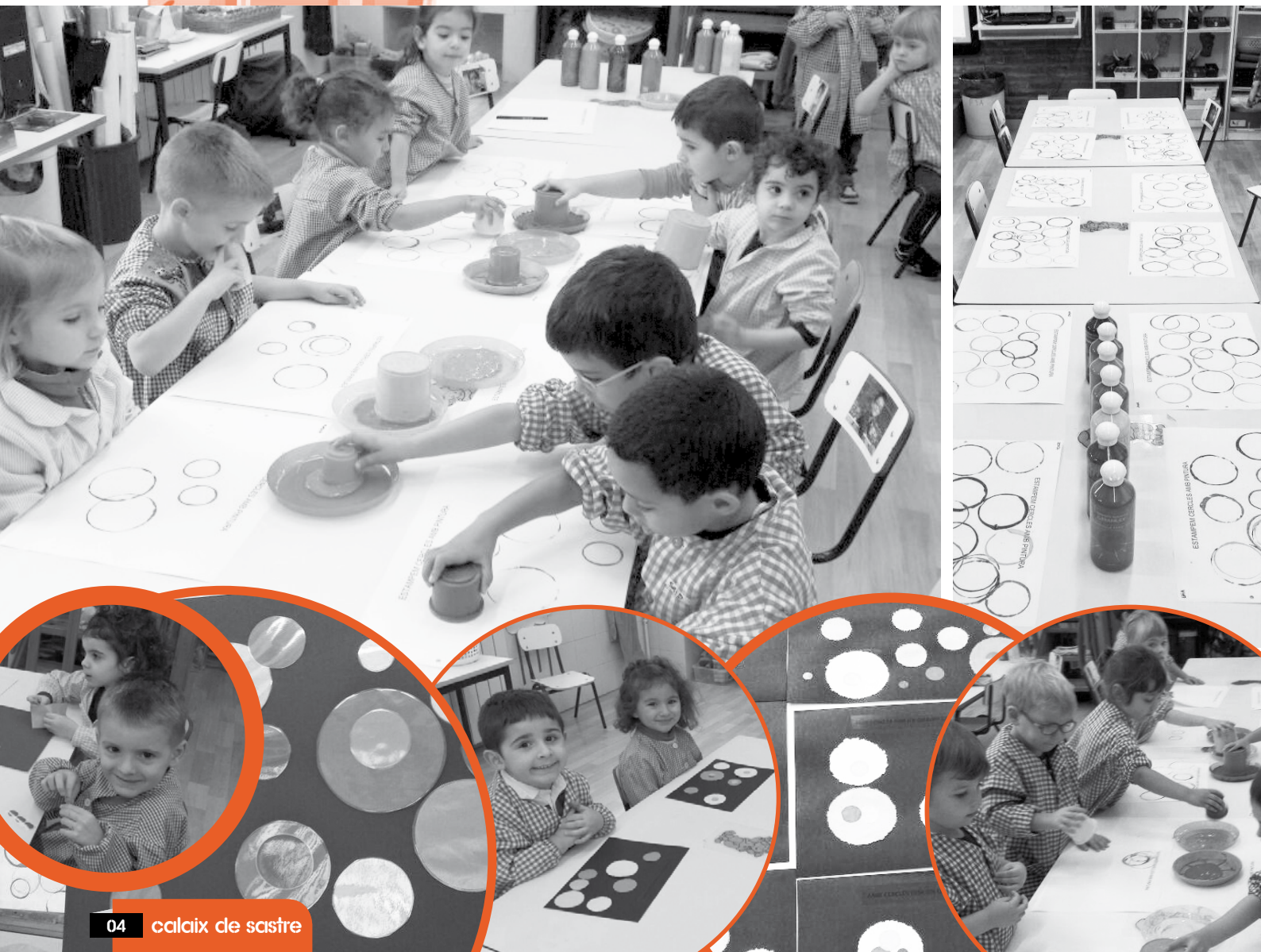
L'èxit personal és quelcom difícil de mesurar amb indicadors de rendiment, però la satisfacció és quelcom que es visualitza i es transmet. Gaudim amb el que fem, mentre ens encaminem a gaudir amb el que ens agradaria més fer. Però no ens aturem: l'èxit només està abans que el treball en el diccionari, va dir **Albert Einstein**.

Víctor Ranera
Director de l'Escola Joan Pelegrí

A P3 FEM CERCLES COM KANDINSKY

A P3 durant el primer trimestre de curs hem après qui era en **Kandinsky**. Ara sabem que era un pintor que li agradava molt pintar quadres amb cercles de colors.
Per aprendre a fer cercles com ell els nens i nenes de P3 han treballat de moltes maneres diferents: fent cercles amb retoladors, punxant cercles de colors per obtenir-ne la forma, i també han creat entre tots una gran mural com **Kandinsky**.
Per a ells ha sigut molt divertit veure quantes coses boniques es poden fer creant cercles de diferents materials, mides i colors. A tots els ha agradat molt i s'ho han passat molt bé!!

Alumnes de 6è B de Primària
Ainara Arméndariz i Eulàlia Benito



P3, Castanyada a Mas Banyeres

P3 va anar el passat mes d'octubre a **Mas Banyeres**. Hi van anar en un autocar molt gran. Hi van fer moltes activitats: van conèixer una castanyera que els va regalar castanyes i que també tenia pomes, raïm, codony, magranes i moniatos. També van anar a un bosc on van agafar moltes fulles, van veure bolets i van tocar plantes aromàtiques. Després van anar a veure unes titelles on hi sortia un esquirol, un pagès…

Durant l'activitat van conèixer els monitors que els van ensenyar a fer el bolet, a cantar moltes cançons... Hi van estar tot el dia i es van divertir molt.

Als de P3 els agradaria tornar a **Mas Banyeres**.

Alumnes de 6è C de Primària

Pau Serrano Rios i Roger Pineda

Els nens de P4 van al Zoo...

Els nens i nenes de P4 van anar al zoològic durant el primer trimestre de curs per descobrir moltes coses sobre els animals. Van anar-hi amb autocar el dilluns, 9 d'octubre.

Un cop allà van passejar per veure totes les zones on es troben els diferents animals, van veure dofins, foques, zebres, goril·les, tigres, elefants. D'entre tots es van fixar molt en les zebres, els elefants i les girafes que són els animals que donen nom a les seves classes. Al final van veure tots junts un espectacle de dofins que els va agradar molt.

Van tenir sort perquè els va fer un molt bon temps, i s'ho van passar molt bé. Van anar-hi tot al dia i van haver de dinar allà un boníssims entrepans.

A la tornada amb l'autocar molts es van adormir durant el viatge perquè estaven molt cansats de la visita al zoològic.

Alumnes de 6è A i C de Primària
Paula Miquel i Andrea Romeu

DE L'HORT A LA TAULA

Els pagesos i les pageses de P4 (zebres, elefants i girafes) hem començat a treballar a l'hort. En Carles, la Núria i l'Àngels ens han explicat quin és el de cada grup, i el primer que hem fet ha sigut treure les males herbes que havien crescut durant l'estiu.

Després hem afegit a la terra un sac d'humus de cuc i l'hem remenat bé perquè s'oxigenés i quedés molt toveta i a punt per plantar. Ah, i hem regat amb la mànega i ens hem mullat una mica.

Ha estat molt divertit!!!

Quan hem tingut la terra a punt hem començat a plantar. En un hort, plantes d'olor (menta, farigola, romaní, espígol i orenga) i ens han explicat perquè servia cadascuna.

En els altres horts hem plantat uns enciams molt petits que ens han dit que ja creixeran i hem fet uns foradets on hem posat unes llavors molt petitetes, ens han explicat que sortiran raves. De moment només veiem unes fulletes verdes.

Esperem veure com creix tot, i perquè això passi hem d'anar a regar sovint. No podem deixar que la terra s'assequi i ens quedem sense les nostres plantes i hortalisses!!!

P5 visita l'Aquàrium de Barcelona

Els nens i nenes de P5 van anar a l'**Aquàrium de Barcelona** el divendres, dia 26 de setembre. Hi van anar en metro. No va ser una sortida de tot el dia, només hi van anar durant el matí i van tornar a dinar a l´escola.
Dins de l'Aquàrium no van veure cap submarinista, cosa que els hi feia molta il·lusió, però el que sí que van veure va ser com donaven de menjar als peixos. De tots els diferents tipus de peixos els que més els van cridar l'atenció eren les rajades, els taurons, els peixos lluna, les meduses, els pops, els pingüins… però sense dubte el que més èxit van tenir van ser els taurons. Va ser molt emocionant veure'ls com nedaven tan a prop d'ells.
S'ho van passar molt bé i es van quedar amb les ganes de tornar-hi algun dia.

Alumnes de 6è C de Primària
Alba Trullols i Andrea Petitpierre

Els nens i nenes de primer van anar al Caixafòrum

Els nens i nenes de primer van anar durant aquest 1r trimestre al **Caixafòrum.** Van anar-hi caminant, i allà hi van anar a fer un taller que consistia en fer mímica amb les mans i en pintar un mural molt gran fent petjades amb les mans.
Els va agradar molt aquesta activitat, li posarien un 10/10.
La meitat de la classe ja hi havia anat al **Caixafòrum** amb la seva família però, tot i això, els va agradar repetir.

Alumnes de 6è C de Primària
David González i Xavier Morales

EXCURSIÓ AL PARC DEL MONTNEGRE I CORREDOR

El dia 20 de novembre els alumnes de Cicle Inicial van anar fins el **Parc del Montnegre i el Corredor** d'excursió. Allà van passejar pel bosc en grups, van observar la natura, i mentre ho feien van trobar moltes cireres d'arboç, diferents tipus d'arbres i vegetació, i alguns ocells.
Acabada la passejada van dinar i jugar a l'esplanada del **Santuari del Corredor** abans de tornar cap a l'escola.

Alumnes de 6èA i C de Primària
Xavier Ruano i Oriol Esquerre

Anem al teatre!!

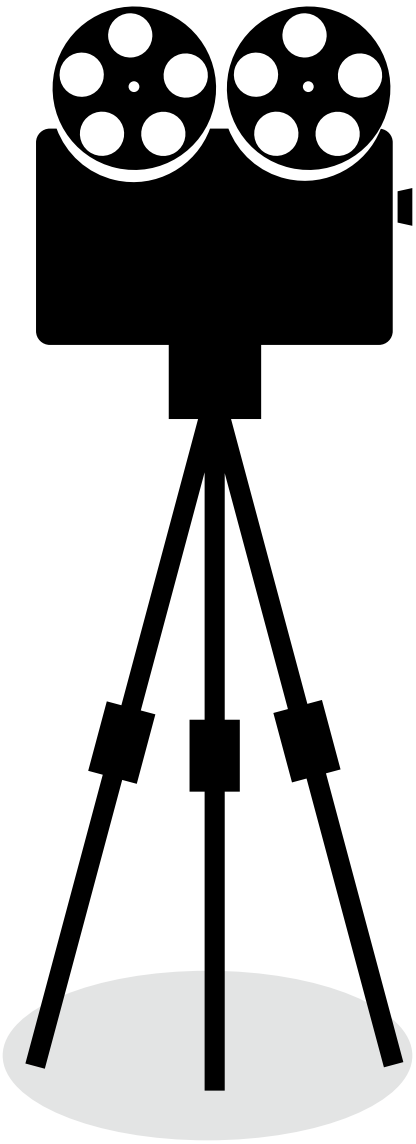
El dimecres 22 d'octubre del 2014, els alumnes de 1r i 2n de primària van fer una sortida fins al Teatre Regina per veure-hi una obra de teatre. Per arribar-hi van anar amb metro.

L'obra es deia **La Via Làctia**. Hi havien uns deu personatges: el **Karim**, els geomètrics, un vàter, una pastanaga, una vaca que cantava, un gos, un cuc, una eruga, un personatge amb les cames llargues i en **Natur**. Tots anaven vestits de colors fosforescents: verds, blaus, liles…

L'obra tractava d'un nen que no li creixia el cap per això creia que no era humà i al final la solució perquè li creixés la van trobar estudiant.

A la majoria els va agradar molt i la voldrien tornar a veure. El personatge que els va agradar més va ser el **Karim**, el protagonista.

Alumnes de 6è A i B de Primària
Alba García i Laia Mariné



3r va al cinema

El Meu primer festival

Els nens i nenes de 3r van anar al cinema, a la sala Verdi de Gràcia, el dimecres, 19 de novembre pel matí. Van anar amb metro. Aquell dia va fer bon temps.

Van anar a veure curts de pel·lícules i a fer de jurat. Els curts anaven de coses que ens passen a la vida, de por, d'alegria i de coses divertides. Els curts que els van agradar més van ser: *Charlot, l'Elefant i la bicicleta, Vergonya i ulleres, A contra corrent* i *L'escapada*. D'aquests curts de pel·lícules van reconèixer al **Charles Chaplin (Charlot)** i a **La Caputxeta Vermella**.

A l'activitat de fer de jurats consistia en posar estrelles, fins a un màxim de 5, per valorar quin dels curts els havia agradat més.

Van aprendre com a *Contracorrent*, un dels curt, es feien les pel·lícules amb fotos, retalls de paper i plastilina.

Van tenir 30 minuts per esmorzar i a la sortida els hi van donar un paper per votar les pel·lícules que havien vist. Van marxar tots contents amb la seva acreditació de jurat que els havien donat a l'entrada i un programa del festival.

ELS VA ENCANTAR LA SORTIDA!!!

Alumnes de 6è B de Primària
Clara Tapia Lagunilla
i Laura Saltó Julibert

4T. VISITA ENDESA

El dia 1, 2 i 3 de desembre els nens i nenes de quart van anar a fer una excursió a una empresa d´electricitat que es diu Endesa. Allí van veure aparells per fer energia neta, una central tèrmica, una bicicleta elèctrica; i van descobrir com funciona l'energia solar, eòlica i la del cos humà. També van veure i fer unes activitats com per exemple: un tren que funcionava amb electricitat, una bicicleta que quan pedalaves generaves energia i una casa amb les seves despeses i petits aerogeneradors... Dividits en grups els nens i nenes anaven rodant per veure totes les activitat.
L'activitat que més els va agradar va ser la de la bicicleta. A més a més els de 4tC van tenir la sort de fer també un simulacre amb **Endesa**.
Els va agradar molt, però només va durar entre 1 hora i mitja i 2 hores i se'ls van fer molt curtes. Els agradaria tornar a fer la sortida perquè va ser molt divertida.

Alumnes de 6è C de Primària
Mònica Yi Jin i Gemma Ortega

4T VISITA EL PORT COMERCIAL

Els nens i nenes de quart van anar al port comercial el dia 23 d'octubre. Van anar-hi amb autobús i només van estar-hi pel matí. Van fer una activitat que consistia en anar amb vaixell i una altra veure com posaven, en descarregar els vaixells de veritat al port comercial, tots els objectes al seu lloc exacte.

També van pujar a un vaixell des del qual van veure un pràctic, dos creuers, un port actiu…

Creuen que tot el que els hi han ensenyat era important per una ciutat com Barcelona perquè el port estigui ben organitzat. Els va agradar molt i no van poder jugar perquè la sortida els va ocupar tot el matí.

Alumnes de 6è C de Primària
Gloria Carrasco i Núria De Lázaro

4t va d'excursió al Montseny

Els nens i nenes de 4t van anar al Montseny amb autocar, els hi van ensenyar un camí blau per on van començar i un camí groc per on van acabar, també van fer una excursió, caminant i van veure, fins i tot, una cascada. Durant el dia els va fer molt bon temps.
Passejant van veure diferents tipus de terreny i paisatges, també molts tipus d'arbres com: alzines, alzines sureres, roures, molts castanyers, molsa, cireretes de bosc i alguns pins.
Van dinar en una zona de "*pícnic*" del **Parc Natural**. A casa es van emportar fulles, pedres, pals, pedres petites i minerals (granits).
Van tenir molt de temps lliure i van aprofitar per jugar al pilla-pilla, a fet i amagar, a fer cabanes…
Els van acompanyar els monitors de menjador. Els va agradar molt l'excursió a tots!!

Alumnes de 6è A i B de Primària
Erola Carretero i Marta Sicilia

Rebem la visita de Cavall Fort

A 5è durant aquest primer trimestre han rebut la visita de **Cavall Fort**. Durant la xerrada els van explicar moltes coses d'aquest publicació, que alguns ja coneixien d'haver-la llegit a la biblioteca de l'escola.
Després els hi van presentar el nou treball que ha començat a publicar **Cavall Fort** i que es diu 9-12-14 perquè la coneguessin i la poguessin llegir a partir d'ara.
Finalment també hi van deixar uns exemplars del **Pesquis** i la **Beliga** per a ells i un llibre dels 50 anys de **Cavall Fort** per a la classe.

Alumnes de 6è A i C de Primària
Amy García i Gemma Martí

cinquè a Collserola

El dia 24 d'octubre els nens i nenes de 5è van anar a Collserola a passar el dia. Per arribar-hi van utilitzar el metro primer i després els ferrocarrils de la Generalitat.

Durant l'excursió a través dels boscos de **Collserola** van veure moltes coses i es van fixar en la vegetació, la flora més típica d'aquesta zona litoral, la fauna de **Collserola** i una sorpresa inesperada, un grup de porcs senglars que passejaven.

Allà van fer dues activitats, una d'identificació d'arbres i una altra de trobar objectes pel bosc que no fossin de la natura.

El que més els va agradar als alumnes de 5è va ser veure els porcs senglars, per a ells va ser tota una experiència. Després van dinar i jugar i, cap a l'escola!
S'ho van passar molt bé.

Alumnes de 6è A i B de Primària
Laura del Río i Alba González

Sisè Visita el Museu paperer

MUSEU MOLÍ PAPERER DE CAPELLADES

MUSEU DE LA CIÈNCIA I DE LA TÈCNICA DE CATALUNYA

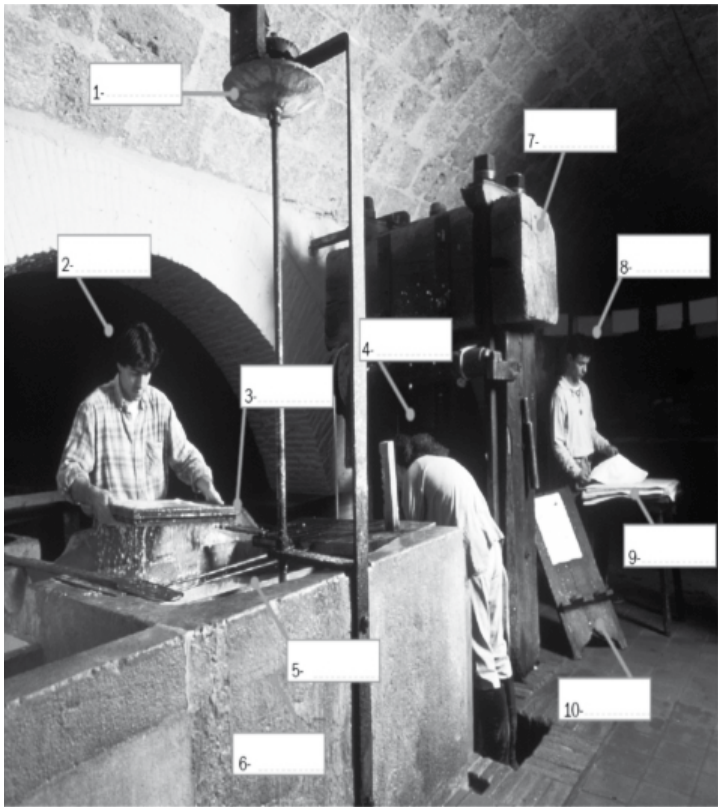
El divendres, 3 d'octubre, els nens i nenes de 6è van anar fins el **Museu Molí Paperer de Capellades** per conèixer com es feia el paper. Per arribar-hi van anar amb autocar. Allà els van explicar com es feia el paper al segle XIX i la importància que aquest tenia en aquell temps.

Primer es posava la roba a estovar amb aigua, seguidament la pasta de paper es barrejava amb el remenador un cop el paper estava triturat, a continuació a l'alabrent es posava un motlle a l'aigua on hi ha el paper, i amb aquest s'obtenia el full.

Sabeu quants fulls de paper feien al dia? Feien 4.000 fulls al dia, i ara en canvi una màquina en 1 minut fa 1.500 metres de paper!!! Com han canviat els temps!!

Passatemps

Escriu els noms a els seus llocs corresponents:



Busca a la sopa de lletres les següents paraules:
remenador, alabrent, forma, premsa, llevador, saials

R	E	M	E	N	A	D	O	R	O
I	A	O	K	S	L	H	I	L	D
P	Z	J	M	S	A	I	A	L	S
A	T	E	F	J	M	C	O	E	F
R	R	J	O	H	B	A	F	V	G
P	W	L	R	G	R	Y	T	A	O
Q	P	O	M	P	E	D	S	D	R
U	X	U	A	R	N	T	E	O	T
W	O	I	H	T	T	L	T	R	S

Alumnes de 6èB de Primària
Joel Robles i Pau Serés

Els nens i nenes de 6è fan de castanyers i castanyeres

Els nens i nenes de 6è van anar a fer de castanyers i castanyeres pels diferents cursos. A cada classe i van preparar diferents jocs perquè poguessin passar una bona estona abans d'anar al pati, a fer les rotllanes per menjar castanyes o alguns fruits secs.
Van anar a totes les classes: P3, P4, P5,1r, 2n, 3r, 4t i 5è a fer diferent varietat de jocs: *el pistoler, el joc de les cadires, màgia...*
Quan van acabar els alumnes d'infantil i cicle inicial i mitjà van ballar al pati i els de cicle superior van fer discoteca al menjad or.

Alumnes de 6è A i C de Primària
Paula Miquel i Andrea Romeu

Castanyada 2014

La castanyada és una festa popular a Catalunya que es celebra l'últim dia d'octubre. Cada any a l'escola celebrem la **Castanyada** menjant castanyes, ballant i cantant cançons populars de la **Castanyada** al pati de l'escola; però aquest any ha sigut especial per als nens de 6è: "era com un dia normal fins a la tarda quan tot va ser una revolució."
Nosaltres, els nens i nenes de 6è ens vam repartir per les classes disfressats de castanyers i castanyeres, per fer jocs amb els nens, com: el pistoler, el joc de les cadires, la corrent… Desprès dels jocs vam baixar tota l'escola a menjar castanyes al pati.
Després de menjar les castanyes els nens de 6è vam fer discoteca al menjador, els de 5è en van fer un altra, però a la *sala Mozart* i tota la resta de cursos des dels nens de 4t fins als més petits van estar ballant al pati.
Així són les castanyades a l´**Escola Joan Pelegrí**.

Alumnes de 6è C de Primària
Andrea Petitpierre i Alba Trullols

L'Escola estrena nou mur

Aquest any la paret del l'escola d'Infantil Primària ha canviat de cara. L'antiga paret de l'escola Joan Pelegrí formava part d'aquesta des del dia de la seva fundació l'any 1904. L'antic mur però ara ha quedat modernitzat per una nova paret molt més vistosa i sòlida.

El nou mur, és molt diferent al d'abans, l'antic era de pedra i el nou la major part és de ferro.
També el nou mur té colors més vius. Per acabar de decorar el mur s'hi han posat unes siluetes de nens jugant, llegint, entrant a l'escola...

Alumnes de 6è C de Primària
Ariadna Dickinson, Sandra Porqueras i Oriol Esquerre

Entrevistes

VAS ESTUDIAR A L'ESCOLA? T'AGRADAVA? Si, vaig estudiar des de primer de primària fins a segon de batxillerat. M'agradava molt.

VAS TENIR PROFESSORS QUE ACTUALMENT ENCARA TREBALLEN A L'ESCOLA? I AL PELE EL VAS CONÈIXER?
Si uns quants com en Joan Penas, Maribel, Toni, Ruth, Antonia…I sí, vaig conèixer al Pele, era una persona encantadora i divertida i s'estimava molt als nens i nenes de l'escola.

QUANTS ANYS PORTES TREBALLANT A L'ESCOLA?
Porto treballant onze anys.

T'AGRADA ENSENYAR TEATRE I MÚSICA A L'ESCOLA?
Sí, m'encanta, és la meva vida i la meva passió.

A TU T'AGRADA FER TEATRE? M'agrada molt, de fet vaig començar a estudiar teatre aquí a l'escola amb en Josep Maria Mestre.

QUINES OBRES DE TEATRE HAS REPRESENTAT?
Moltes, preferiblement inventades, i també Antaviana i Criatures!

T'AGRADARIA PARTICIPAR AL MUSICAL DE GREASE REAL?
I tant m'encantaria perquè m'agrada cantar i ballar i fer teatre i Grease és un dels meus musicals preferits.

I EN LES OBRES DE TEATRE: ÀNGELS I DIMONIS I L'ACTOR DE MUSICAL COM ELS TEUS ALUMNES? Sí, totes dues obres m'agraden molt. Però també molt, dirigir als alumnes.

QUINS INSTRUMENTS TOQUES?
Toco el piano i la guitarra i canto.

T'AGRADARIA SER CANTANT?
Ja ho sóc des dels cinc anys fins ara en moltes corals.

I FER ALGUNA ALTRA ASSIGNATURA A PART DE LES QUE JA FAS?
Cap especialment. Ja faig les que m'agraden.

ESTÀS FENT ALGUN CURS DE BALL O MÚSICA ACTUALMENT?
Actualment no estic estudiant, però estic cantant en una coral i fent teatre.

Alumnes de 6è de Primària (Curs 2013-2014)
Adrià Serena i Nil Puyo

PER QUÈ VAS VOLER SER MESTRA? Perquè m'agraden molt els nens i també com que sempre havia fet esport, el fet de ser mestra d'educació física em motivava encara més.

T'AGRADA LA TEVA PROFESSIÓ? Sí, molt és una feina cansada però gratificant.

QUANT TEMPS FA QUE ESTÀS EN AQUESTA ESCOLA? Primer vaig treballar con a monitora de piscina i monitora de menjador, durant 4 anys. I ara ja porto 11 anys com a mestra d'educació física.

QUINA ÉS L'ASSIGNATURA QUE MÉS T'AGRADA DE LES QUE FAS?
M'agrada més l'Educació Física.

QUIN ÉS DEL MILLOR MOMENT DEL CURS? Quan arribes a la meitat del curs perquè ja coneixes els grups-classe i ells a tu, i això fa que es pugui treballar millor.

A PART DE LES ASSIGNATURA QUE FAS VOLDRIES FER ALGUNA ALTRA?
No, m'agrada fer d'especialista d'Educació Física i d'Activitats Aquàtiques.

ALGUN COP ALGUN ALUMNE T'HA POSAT NERVIOSA? No, tinc una assignatura que acostuma a agradar als alumnes i això fa que tots estiguin motivats en els jocs i activitats.

T'AGRADA TREBALLAR ALS CURSOS QUE DÓNES CLASSE? Sí, perquè tinc varietat de cursos i edats, d'aquesta forma tinc una visió general de l'evolució dels alumnes al llarg de la primària.

VOLDRIES FER CLASSE A ALGUN ALTRE CURS? Per fer una canvi, potser m'agradaria en algun moment poder treballar també amb cursos de cicle superior, ja que sempre he treballat en cursos inferiors: infantil, cicle inicial i mitjà. M'agradaria veure els seus aprenentatges adquirits al final de la primària.

I TU, QUINES AFICIONS TENS? M'agrada molt llegir quan tinc temps i fer esport.

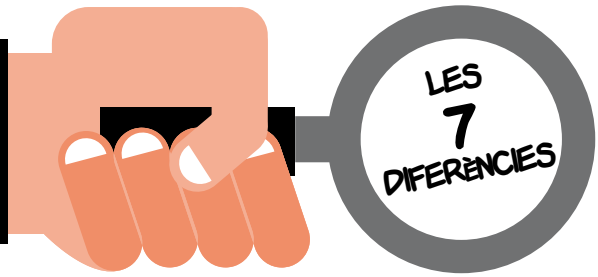
QUIN ÉS L'ESPORT QUE MÉS HAS PRACTICAT? N'HAS PRACTICAT MÉS D'UN? El que més he practicat ha estat Taekwondo, bàsquet durant un època, natació i actualment m'agrada sortir a córrer.

SI NO FOSSIS MESTRA, QUINA ALTRA PROFESSIÓ T'AGRADARIA FER?
Doncs potser qualsevol feina que seguís relacionada amb l'esport i els nens com tècnic d'activitats físico-esportives.

Alumna de 6è de Primària (Curs 2013-2014)
Ariadna García

Passatemps

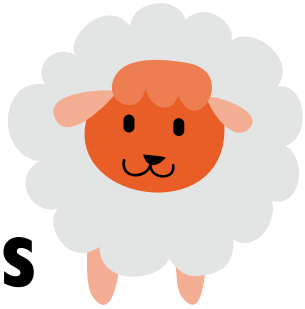
Alumne de 6è B de Primària,
Ainara Armendáriz i Eulàlia Benito



Solució

Busca en aquestes imatges 7 diferències

Sopa de lletres



G	C	G	R	A	N	O	T	A	C
R	A	I	U	Q	A	E	R	P	O
F	V	T	A	E	I	E	L	S	C
R	A	D	R	N	L	R	L	H	O
B	L	V	A	M	O	E	G	W	D
W	L	X	L	E	T	R	A	D	R
C	Z	A	L	Y	A	S	E	I	I
E	E	Z	E	B	R	A	S	S	L
N	A	V	V	C	H	A	A	O	Ñ
A	S	X	O	B	Y	I	E	U	G

Busca els animals següents a la sopa de lletres: gat, ratolí, gos, cavall, ase, zebra, cocodril, ànec, ovella i granota.

Alumne de 6è A de Primària, *Gabriel Páez*

Sopa de sentiments

Busca 5 paraules relacionades amb els sentiments: alegre, trist, enamorat, enfadat, sorprès. I si vols buscar també la frase: que la força t'acompanyi.

H	W	A	J	A	K	R	J	P	Q	E	O	U	F	G	H	E	P	L	B
D	F	L	S	G	L	U	S	5	K	H	E	O	H	D	K	O	P	L	G
G	J	E	E	D	L	E	E	R	H	T	Y	U	I	L	A	Q	E	G	A
J	A	G	D	R	Q	K	G	G	J	Z	H	F	T	P	P	U	N	H	T
O	R	R	Q	A	D	M	R	R	U	O	W	J	D	D	K	E	F	J	Y
E	T	K	T	U	B	Y	E	G	E	L	Q	K	F	B	L	L	A	K	U
Q	D	G	E	I	L	U	Q	K	K	X	Z	W	C	R	O	A	D	L	O
A	E	G	P	P	P	J	R	L	LT	E	B	S	B	S	Q	F	A	P	P
S	R	F	O	L	R	A	T	O	C	A	C	E	G	F	R	O	T	O	K
H	O	E	R	K	Q	E	D	P	A	Q	V	T	F	O	E	R	S	U	H
A	U	A	E	R	T	R	I	S	L	R	B	E	S	L	N	Ç	W	T	J
L	Y	P	Q	E	R	R	O	Q	J	P	N	D	G	K	D	A	E	E	L
E	R	E	R	T	A	A	W	L	A	I	M	R	T	Q	R	T	R	I	M
G	K	L	T	Y	E	L	Q	U	E	I	Y	T	S	A	Q	A	E	P	A
R	H	K	P	U	R	M	R	P	F	U	T	G	I	D	N	C	T	G	D
J	A	S	O	R	P	R	E	S	H	J	Y	P	R	H	O	O	L	P	S
A	T	A	E	I	L	J	A	L	O	E	H	L	T	T	R	M	P	K	H
E	R	F	T	V	O	K	T	A	I	J	J	H	H	F	E	P	O	L	L
R	E	J	G	Q	P	L	E	G	R	F	K	J	E	K	F	A	K	A	W
T	S	O	Y	P	U	A	T	H	C	Y	M	S	W	G	S	N	I	S	Y
Y	U	O	I	L	Y	S	R	J	I	O	V	T	Q	D	G	Y	R	G	O
H	A	K	R	R	R	D	A	O	Y	P	Z	Y	A	H	L	I	E	L	P
P	E	L	O	P	E	A	E	N	A	M	O	R	A	T	J	P	T	A	L
O	T	O	R	R	R	J	K	K	T	U	W	A	D	U	L	H	R	S	E
E	R	P	Y	Y	Q	E	K	L	R	J	F	G	H	J	K	E	S	J	R

Alumne de 6è B de Primària, *Eduard Camprodon*

L'**escola Joan Pelegrí**, com cada any ha participat a l'audiència pública, aquest any els grups col·laboradors han estat 2n-D, 3r-D i 3r-F.
El tema d'enguany ha estat "*Construïm amb la gent jove la política i els drets de la ciutadania*".
La primera trobada va ser el 25 de novembre amb la presentació dels nois i noies.
Com activitats vam fer tres jocs:
• **Pertinença, girem la manta:** Consistia en, estirar la manta al terra i tots ens havíem de posar damunt. La finalitat era poder donar la volta a la manta sense que ningú sortís de sobre.
• **Compromís, on podem arribar?:** Consistia en, fer tres grups repartits en gomets de colors, a partir d'unes targetes que ens donaven, havíem de realitzar el que sens manava.
• **Identitat, juguem a veritat o mentida:** Consistia en, escriure en un paper els nostres ídols; el nostre pensament de futur i el nom que ens agradaria tenir si ens el poguéssim canviar. A continuació s'havia de dividir el grup en dues parts iguals (la veritat i la mentida). L'objectiu era que la mentida enxampés la veritat en cas que es digués una mentida i la veritat havia d'enxampar la mentida en cas que fos veritat.
Va ser un matí divertit, interessant i en bona companyia.

Alumnes de 3r F
Mireia Sala i Sara López

Convivències de Primer d'ESO

Com cada any, els alumnes de primer d'ESO de l'escola, el dia de la sortida d'àrea, fan les convivències per tal de conèixer el seu grup-classe molt millor. Us deixem aquí dues de les fotografies de grup realitzades durant les seves estades a les respectives cases de colònies!!!

Dani Solé

Sortides 3r ESO

VIATGE PER EXPLORAR SITGES

El dijous, 23 d'octubre, les classes E i F de 3r d'ESO, van anar a Sitges a fer una classe de naturals a l'aire lliure. Es van trobar les classes a l'estació de Sants, davant del McDonald's. Van agafar el tren fins a Sitges. El trajecte va durar 30 minuts. Quan van arribar, van esmorzar mentre esperaven al segon grup. Van anar caminant per la costa fins arribar al local. Les dues classes es van dividir entre dos, cadascuna. El recorregut es va dividir en tres parts:

Part audiovisual

La primera: era un vídeo en què explicaven les característiques de les algues, també alguns éssers vius i en quina zona de la costa vivien.

Part teòrica

La segona: Era una explicació, que van donar, sobre els animals marins, en quins grups es trobaven (porífers, cnidaris, artròpodes, mol·luscs, equinoderms...). Al principi de l'excursió, van donar un dossier a la classe, en el qual van apuntar coses que explicaven i van fer un informe de dos tipus d'animals. A la sala hi havia al costat una taula plena de petxines, cargols, estrelles de mar, mini-taurons en gerros, i altres coses semblants d'exposició. També hi havia un aquari, al costat d'una de les taules, on s'hi trobaven el cogombre de mar, el tomàquet de mar i altres éssers que necessitessin aigua per sobreviure.

Explorar pels voltant

La tercera i última: Els van portar a la platja, al costat de les roques, l'exercici era fàcil, hi havien dos cubells, un rosa i l'altre vermell. Havien de buscar per la sorra i l'aigua i trobar dues classes de "coses". Unes que estiguessin vives, com per exemple algues , crancs, cargols de mar... I unes altres que no, com les petxines.

Tornada

Quan es va acabar l'activitat, els dos grups es van tornar a ajuntar i van anar caminant a una zona on hi havia bars. Allí van dinar el menjar que havien portat de casa. Van estar allà un parell d'hores, fins que a 1/4 de 4 van reagrupar-se i van anar tirant cap al tren de tornada. Mitja hora més tard, estaven a Barcelona i cadascú va marxar pel seu camí.

Opinió

A la sortida, van demanar l'opinió d'alguns alumnes. Els comentaris abastaven totes les opinions possibles, però en general la valoració de la major part de l'alumnat era positiva.

Gina Rotllan, ARA, Sitges

La veritat sobre el misteri de les atraccions

Aquesta activitat esta relacionada amb el tema de les forces i de les màquines que s'estan estudiant a l'àrea de Tecnologia.

L' inici de l'excursió. A 3/4 de 9, els alumnes de 3r A i 3r B es van trobar al carrer Tarragona cantonada Consell de Cent per esperar l'autocar que els portaria al **Tibidabo**. Un cop a l' autocar, cadascú al seu lloc, es van posar en marxa. Arribaren a les 10 del matí, a un aparcament que està situat entre "*la Fundació Nostra Senyora de Fàtima*" i el "*Gran hotel la Florida*". Quan van arribar a la plaça on hi ha el "*Temple Expiatori del Sagrat Cor*" van esmorzar.

Al Tibidabo. Quan van ser 2/4 d'11, van ser dividits en tres grups i guiats per diferent monitors a l'interior del parc d'atraccions. En l'estona que va passar d'ençà que els van dividir fins a l'hora de dinar, els van explicar el funcionament de diferents atraccions del parc. Les atraccions que els van mostrar van ser: *Les cadiretes, l'Hurakan, El vaixell Víking i el Tibidabo Express*.

Les cadiretes. Els informaren del funcionament de les cadiretes, la força centrífuga de l'atracció i com funciona aquesta força en aquell enginy. Després de l'explicació els van deixar pujar una vegada per gaudir-ne, de l'atracció.

L'hurakan. Van detallar el funcionament d'aquesta atracció. Especialment van informar d'on estaven els motors, el contrapès i altres parts del motor.

Tibidabo express. També s'insistí on estaven situats els diversos motors i quants es necessita com a mínim perquè el tren funcioni correctament. Van dir que aquesta atracció era l'única que no podia funcionar si estava mullada per la pluja. Després de l'explicació, van deixar muntar-hi i fer tres voltes.

Cars. Els monitor van explicar el funcionament dels cotxes, de com els cotxes rebien el corrent elèctric a través de la xarxa elèctrica que estava situada al sostre i un filament que tenia el cotxe com antena que li feia arribar el corrent. Els van deixar muntar-se un cop abans d'acabar la visita.

L'hora de dinar. A la 1 de la tarda van començar a menjar i un cop acabaven de menjar els alumnes tenien temps lliure, però no es podien muntar a les atraccions.

Tornada a casa. Quan van ser 3/4 de 4 es van reunir a l'entrada del **Tibidabo** per fer-se la foto de grup i començar a anar al lloc on els havia deixat l'autocar que els va tornar al punt de partida, al carrer Tarragona.

Ainoa Rosselló Amor. **Tibidabo**

Sortides 3r ESO

ELS ALUMNES DE

3R D'ESO D I C

UN DIA D'ESTUDI A MASNOU

OIHANE BERMEJO
EL PERIÓDICO/MASNOU

PUNT DE TROBADA

Els alumnes de 3r d'ESO de les classes C i D van anar a Masnou. Quedaren tots a 2/4 de 9 a l'entrada de l'estació de Sants. El recorregut va ser de 30 minuts de durada.

ARRIBADA AL MASNOU

El que van fer en arribar a 2/4 de 10 aproximadament, va ser esmorzar a la mateixa estació. En acabar es van dirigir a la platja, on els esperava uns monitors, es van dividir en 4 grups situats damunt la sorra, davant el mar, el temps era bo però feia fred; 12º. Els i van repartir uns dossiers amb els treballs que havien de realitzar.

ACTIVITATS

Van començar per una breu explicació del que farien aquell dia, i una explicació sobre les platges etc...
Els van fer fer unes activitats les quals havien de mirar el mar, i dir si estava brut o net, si la brutícia era abundant, què es podien trobar al mar o a la sorra... A continuació van anotar algunes expectatives de la platja.

CRUSTACIS I ALGUES

Després els van ensenyar unes mostres de crustacis, ous de tauró, algues, les quals se les anaven passant i les havien d'observar. Com es pot valorar en aquesta imatge:

CONTAMINACIÓ

El mar estava replè de brutícia, sabates, vidres, pals, cables, de tot, per la sorra. Hi havia una mica de espuma a l'aigua. Els van fer anotar el que observaven.
Al costat de la platja hi havia un petit riu, estava tot ple de brutícia.

HORA DE DINAR

A 2/4 de 2 va finalitzar l'activitat amb unes últimes preguntes sobre com podrien tenir cura del medi, com no contaminar l'aigua, quines fonts hi ha...
Seguidament es van dirigir a la platja que hi havia al costat i allà cadascú podia anar on vulgués, amb uns límits d'espai.

TEMPS LLIURE

Els alumnes després de dinar van poder fer ''temps lliure", es a dir fotografies, jugar, parlar, entretenir-se... Alguns van aprofitar a enfonsar els peus a l'aigua. Algun que altre va acabar xop.

A LA TORNADA

A les 16h van agafar un tren direcció Barcelona-Sants. L'arribada va ser a 2/4 de 5. A partir d'allà cada alumne podia baixar on li anés millor.
La sortida en finalitzar ha estat al gust dels alumnes. Ha estat un dia agraït, a la platja amb els companys. Ha estat divertit.

Bojos per l'Economia

A principis d'aquest any, des de l'àrea d'empresa de l'escola, se'm va donar l'oportunitat de participar en el taller **"Bojos per l'Economia"**, un taller organitzat pel **CREI** *(Centre de Recerca en Economia Internacional)*, un centre adherit a la **Universitat Pompeu Fabra**. L'objectiu d'aquest taller és formar els seus participants en temes d'actualitat en economia, centrant-se, especialment, en la vessant matemàtica i estadística d'aquests. El taller consistia en vuit sessions, de tres hores cadascuna, en català, castellà o anglès, en les quals un ponent, professor de la **Universitat Pompeu Fabra** o científic del **CREI**, tractava algun d'aquests temes, tals com l'atur, les desigualtats, les crisis, o, fins i tot l'economia del canvi climàtic.

Dos dels ponents més destacats que vam tenir, van ser, d'un costat, el **Jordi Galí**, *director del CREI* i candidat a *Premi Nobel d'Economia al 2009*, que ens va parlar sobre les crisis econòmiques. D'aquesta sessió vam aprendre que les crisis i recessions (tot i que normalment no tan fortes com l'actual) es produeixen cíclicament i irregularment, cada una d'elles seguides d'un llarg període d'expansió.

De l'altre, el **Xavier Sala i Martín**, no només conegut per ser un gran economista, sinó, també, per haver estat vicepresident del **FC Barcelona**. Amb ell hem vist com les desigualtats, al contrari del que es diu, estan disminuint, amb matisos, ja que mentre que entre països són cada cop menors, dins d'aquests va a l'alça. Amb ell també hem aprés que el motor del progrés són les idees.

Finalment, voldria posar alguns fets curiosos i interessants que hem pogut aprendre:

- Si a un *iPhone 5* (sobre els 500 euros), li traguessis tots els seus components, els separessis, i els venguessis, només guanyaries uns 20 cèntims. Això sí, fent això et quedaries, lògicament, sense capacitat comunicativa.
- El millor moment per a trobar treball és just després de perdre'l.
- L'economia és molt difícil de predir amb precisió a llarg termini.
- Al 1980, per cada 100 homes, treballaven unes 36 dones. Actualment, en treballen unes 80.
- Tenim mala memòria, així que la bombolla especulativa fàcilment tornarà.

Alumne de 2n Batx D. ***Víctor Martín***

L'ALUMNAT DE TERCER VISITA L'ASSOCIACIÓ CÍVICA LA NAU

Hola, em dic Gemma i ara os explicaré la sortida que vam fer l'alumnat de 3r B d'ESO el dijous 11 de desembre.

L'**Associació Cívica La Nau** va ser fundada per un grup de voluntaris amb la finalitat de distribuir productes d'higiene personal i per la llar entre les persones més desfavorides.

El funcionament d'aquesta associació cívica, s'assembla a la d'un banc d'aliments amb la diferència que recull un ventall més ampli de productes. La nau, no només rep productes d'higiene personal i per la llar sinó que també rep roba, sabates, bosses…

Nosaltres vam anar amb la intenció de poder col·laborar a empaquetar per a les famílies sense recursos econòmics.

Quan vam arribar a **La Nau**, les senyores ens van explicar què era La Nau, en què consistia, perquè es va formar, amb quina finalitat la van formar… Un cop feta l'explicació, van anar demanant voluntaris per anar ocupant unes taules en les quals hi havien uns productes específics per anar fent paquets o bossetes amb productes d'higiene personal molt variats.

Hi havien diferents tasques a fer, uns posaven les etiquetes del logos "**La Nau**" a les bosses on serien posats els productes, uns altres tenien tot un seguit de productes i havien de fer bossetes amb diferents tipus de productes (per dones i homes), a continuació hi havia un altre grup que posava etiquetes a unes ampolles i… finalment però no menys important, els que transportaven totes les bossetes al magatzem, que un cop col·locades al seu lloc serien repartides a través de **Creu Roja**, **Arrels**, **Càrites**, entre altres, a persones sense sostre, avis que estan sols en residències,etc... així d'aquesta manera reben un petit obsequi per Nadal.

Principalment, crec que va ser una sortida molt productiva, no pel fet de faltar al col·legi sinó el fet d'estar ajudant a persones que ho necessiten de debò; i per molt que hagués sigut només un dia ja vam estar ajudant.

La Nau, per Nadal, fa campanyes per recollir joguines i regals per a la gent gran o famílies amb dificultats econòmiques.

M'agradaria fer constar que tothom pot col·laborar en aquesta associació a millorar les condicions de vida, en higiene, higiene per la llar, roba… perquè ara nosaltres podem estar bé però la vida pot donar moltes voltes.

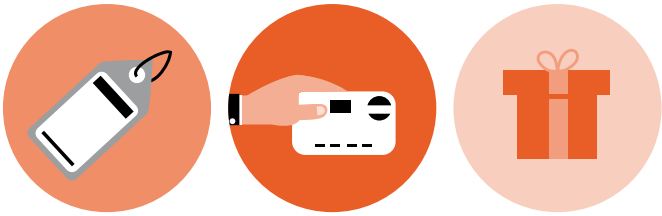
Gemma Wang Roig Torramorell

Cicle de Grau Superior de Laboratori d'Anàlisi i Control

Des de ja fa força temps, a l'escola s'imparteix el **CFGS de Laboratori d'Anàlisi i Control**; en horari de tarda. Té la principal característica de ser un cicle fonamentalment pràctic, la meitat de les hores es fan al laboratori de l'escola.
A més de les hores lectives, l'alumnat ha de realitzar una sèrie de pràctiques en empreses. Entre d'altres, l'escola té conveni amb empreses com el **IQS, Cognis, la Universitat de Barcelona**...
A més, en els darrers anys, l'alumnat també realitza alguna sortida per tal de visitar fàbriques i laboratoris, i conèixer de primera mà què i com es treballa en el món laboral. Durant aquest curs, de moment, els alumnes han visitat la **Fàbrica Damm**.

Dani Solé

Cicle de Grau mitjà de comerç



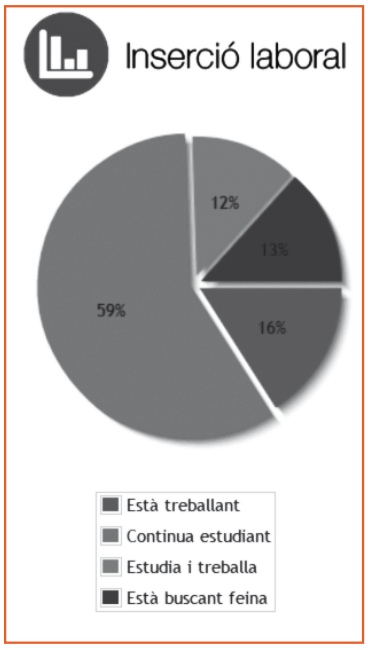
Aquest any a l'**Escola Joan Pelegrí** ha començat el **Cicle de Grau Mitjà de Comerç**. Creiem que aquesta nova oferta educativa respon a les necessitats del nostre entorn, ja que estem situats al mig de l'Eix Comercial més llarg de tot Europa.
Totes les empreses comercials necessiten professionals capaços de gestionar diferents tasques dels seus establiments. Es duen a terme capacitats com:

- ***Planificar el procés de emmagatzematge i expedició de mercaderies, identificant el volum d'estocs, característiques dels productes, d'embalatge, d'etiquetatge, etc.***
- ***Realitzar les activitats de promoció del punt de venda dissenyar maneres de promocionar ofertes, etc.***
- ***Realitzar les operacions de venda dels productes i/o serveis, aparadorisme, disseny de cartells, ofertes...***
- ***Administrar i gestionar un petit establiment comercial en tots els aspectes, financers, de tresoreria, fiscals, laboral, etc.***
- ***Saber integrar tots els processos de l'activitat comercial, analitzant resultats, establint futures accions, tramitant tota la documentació necessària per al desenvolupament de l'activitat.***
- ***Processar tota la informació mitjançant aplicacions informàtiques de gestió empresarial i terminal del punt de venda.***

El nostre alumnat pot treballar a empreses industrials (departament comercial, magatzem), comerç a l'engròs, comerç al detall, comerç integrat, comerç associat i agències comercials.
Es tracta d'un cicle amb una important inserció laboral i un punt de partida per desenvolupar una carrera al món comercial ja que els alumnes poden estudiar quatre Cicles de Grau Superior:

- ***Cicle Formatiu de Grau Superior en Comerç Internacional.***
- ***Cicle Formatiu de Grau Superior en Transport i Logística.***
- ***Cicle Formatiu de Grau Superior en Gestió de Vendes i Espais Comercials.***
- ***Cicle Formatiu de Grau Superior en Màrqueting i Publicitat.***

A continuació s'adjunta un gràfic d'inserció laboral i de continuïtat dels estudis. (**Font**: *Guia de formació professional de la Fundació Professional a Barcelona*).



Els cicles formatius permeten dotar l'alumnat de les capacitats necessàries per desenvolupar qualsevol professió, per tant els continguts són molt pràctics i orientats a assolir aquest objectiu. Més avall us mostrem la decoració de Nadal feta pels alumnes del Cicle i el seu procés d'elaboració.

Si esteu interessats en rebre informació del que fem podeu adreçar-vos al C/ Guadiana 13-18.

Benvolguda Dolors

Diuen que els veritables docents no deixen mai la professió: l'educació és quelcom que es du a dins i que ens fa tenir una actitud envers els altres que cap jubilació no atura. Això vol dir que les aules només han estat un espai més on ens hem avocat als altres, l'alumnat. I una llarga carrera professional implica haver establert molts vincles amb una gran quantitat de nois i noies. Aquests han estat els veritables protagonistes de la teva fructífera dedicació a l'**Escola Joan Pelegrí**.

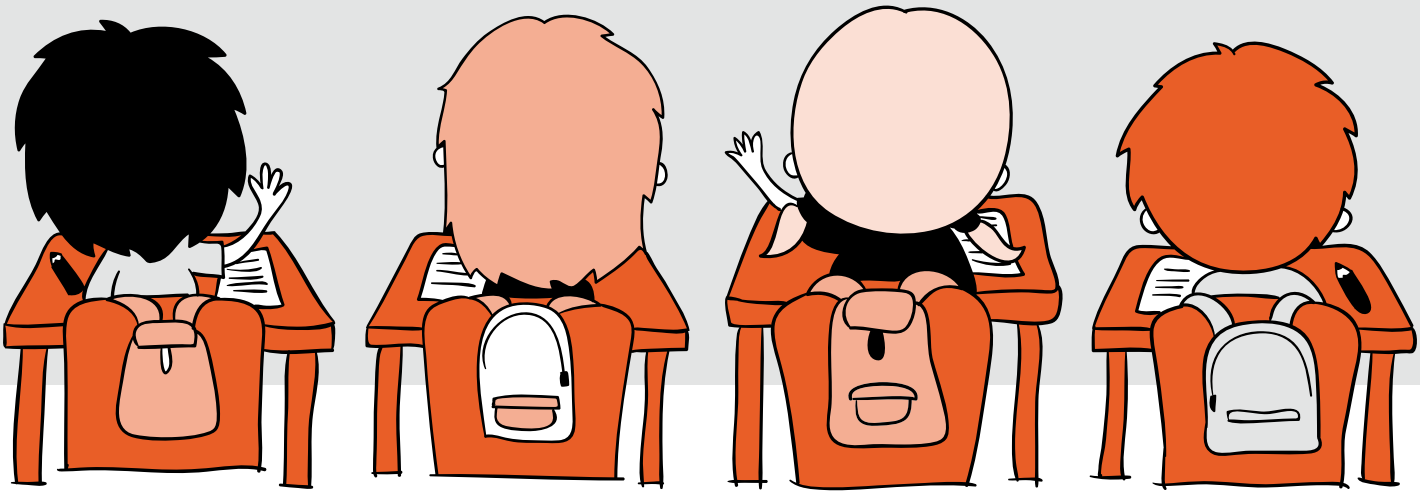
La *Biologia* i les altres ciències només han actuat com a un rerefons que t'ha permès anar sembrant unes llavors que amb el temps han anat donant fruits. Llavors variades en terrenys amb tota mena de sòls i pluges atzaroses. Però Dolors, has cercat sempre el millor lloc i moment per conrear. Perquè has sabut donar a cadascú aquella mesura que es mereix, és a dir, aquell impuls que l'ha fet arribar tan amunt com les seves energies li permetien.

Educar té a veure amb cultura. Cultura té l'origen etimològic en el cultiu. Per tant, professora de Ciències Naturals que has sabut passar de la teoria a la pràctica per exemplificar i de l'experimentació a la llei per sintetitzar. Tot amb un somriure als llavis, un punt d'optimisme i un saber estar: en cada moment allà on toca.

Has estat la primera dona directora de la nostra escola, la qual cosa demostra que el feminisme i la igualtat que invoquem al nostre projecte educatiu són quelcom real i assolible. Aquest pas endavant va ser segurament la major prova d'equilibri que has fet. Potser vas pensar en aquells nenúfars que tenen les arrels en les profunditats de les aigües i que pugen a la superfície per mostrar-nos les belles flors i sostenir aquell qui reposi sobre les fermes fulles.

Fes com ells: tanca les flors quan vingui la nit i obre-les perquè l'endemà el sol lluirà i tots podem passar un bon moment amb tu. Els teus colors variats ens han atret durant molts anys i esperem que de tant en tant vinguis amb nosaltres per reflectir-te en aquesta aigua cristal·lina que flueix com la vida.
Moltes gràcies per tot.

Víctor Ranera
Hostafrancs, 22 de setembre de 2014



notícies biblioteca

Creix el fons del Racó de Pares

Sovint com a pares o professors d'alumnes en plena adolescència ens hem d'afrontar a situacions que requereixen de serenor, empatia i actitud assertiva cap als joves que ens envolten.

Avui, us volem recordar que a la biblioteca trobareu la panera "**Racó de mares i pares**" amb una tria de recursos que podeu prestar si creieu que us poden ser d'interès per entendre més els neguits, angoixes, dubtes... que poden afectar als adolescents que tenim a casa o a les aules.
Per fer-ho més visual, us hem preparat un *Pinterest* amb els títols que teniu a la vostra disposició, podeu consultar-lo a través del blog de la biblioteca, al *Facebook* (*Biblioteca Joan Pelegrí*) o directament al tauló de *Pinterest* sota el nom *Biblioteca Joan Pelegrí*.

Us animem a seguir-nos a les diverses eines 2.0 on compartim i informem de les novetats i activitats que fem a la biblioteca de l'escola i que poden ser del vostre interès.

Accions Pla Llegim en col·laboració aula/ biblioteca

• Els alumnes de 3r d'ESO han realitzat un treball d'investigació dins l'assignatura de ciències socials sobre ciutats del món com: Nova York, Dubai, Tokio, Rio de Janeiro, Nova Deli, Pequin, Amsterdam, Sidney... i que s'engloba dins les activitats *Pla Llegim*, que duem a terme a l'Escola amb l'objectiu de treballar la seva competència lectora i informacional.

Han hagut de cercar informació de caire general sobre la ciutat, l'economia, dades demogràfiques, turístiques ... i elaborar una presentació en grup a l'aula.
Per disposar de més recursos des de la biblioteca de l'escola, hem demanat en préstec a la *Biblioteca Vapor Vell*, 26 guies de viatges sobre les ciutats que estan treballant i el professorat els ha triat recursos web de qualitat que trobaran en la fitxa de treball que se'ls ha entregat.
De vegades, els alumnes han pujat les paneres amb els llibres a l'aula o d'altres estant baixant a la biblioteca a treballar amb els portàtils i els llibres que els hem preparat.

• Hem finalitzat la formació amb tot l'alumnat de 1r d'ESO sobre l'ús i recursos que poden trobar a la biblioteca del centre. Hem dedicat dues sessions, una a l'aula i l'altra posant en pràctica en que han après, fent una sessió a la biblioteca, pròpiament.

La realització d'aquestes sessions persegueixen l'objectiu que els alumnes que comencen una nova etapa educativa al centre coneguin bé la biblioteca i tot allò que els pot oferir.
Un cop finalitzades les sessions, els alumnes de primer d'ESO s'han engrescat moltíssim en agafar, lectures, còmics i pel·lícules en préstec i aquesta dinàmica està fent que aprofitin molt els recursos de la biblioteca.

• Part de l'alumnat de 2n d'ESO ve setmanalment a la biblioteca amb la seva professora per realitzar tasques de lectura i recerca amb els ordinadors per preparar un treball que posteriorment han d'exposar a l'aula i on utilitzen els recursos de la biblioteca.

notícies biblioteca

• Els alumnes de 1r Cicle d'ESO venen a la biblioteca de manera voluntària a agafar en préstec novel·les de les quals fan una breu fitxa i que són tingudes en compte per la professora de llengua.

• Els alumnes d'adaptació curricular (UAC) venen a la biblioteca setmanalment amb la seva professora a fer lectura, en un ambient tranquil i relaxat.

A la biblioteca celebrem totes les festes

Com ja sabeu, ens agrada poder ambientar la biblioteca i fer partícips als alumnes en les creacions artístiques que

La Castanyada

Hem preparat amb motiu de la festa de la *Castanyada* una exposició de novel·les de por i misteri per engrescar als joves i adults a llegir autors com *Poe, Lovecraft, Conan Doyle, Shelley*... i les aranyes, les castanyes i unes quantes teranyines han aparegut a la biblioteca.

Decoració de Nadal reciclada

Per Nadal, sempre comptem amb una decoració especial i on la mà del professorat de Plàstica i els seus alumnes es nota en la feina feta. Enguany, L'**Anna Terès** i en **Jordi Bassa**, ens han sorprès amb un original arbre de Nadal i els seus guarniments 100% reciclats (són carpetes velles que anaven a ser reciclades...) i boles de nadal festes i decorades pels alumnes de 1r d'ESO.

I les paneres de llibres que no poden faltar cada curs...

I com ja es tradició, cada Nadal sortegem dues paneres plenes de novel·les juvenils entre els alumnes que agafen quelcom en préstec aquests dies. Un bon regal per aquells alumnes lectors que de ben segur aprofiten els dies de festa que les vacances de Nadal els ofereixen, per començar amb alguna lectura.
Bona sort!

Bibliomaletes de recursos

Durant aquest curs, com en altres ocasions, el *Centre de Recursos de Sants (CRP)* ens deixa en préstec bibliomaletes de recursos amb l'objectiu que els alumnes pugin consultar i accedir a recursos de diferents temàtiques i que exposem a la biblioteca. Aquestes maletes, són demanades per les biblioteques dels centres educatius i es van prestant durant tot l'any als Instituts i centres de primària.

Les bibliomaletes que tenim assignades enguany són les següents:

• Bibliomaleta de botànica (que hem tingut el mes de novembre/gener del curs 2014/15)
• Bibliomaleta de biologia (la gaudirem durant el mes de gener/febrer de 2015)
• Bibliomaleta d'arquitectura (la gaudirem durant el mes d'abril/maig de 2015)

***Cristina Batlle*. Bibliotecària**

Estadístiques d'ús de la biblioteca. 1r Trimestre 2014/15

Estadística d'assistència a la biblioteca: **4.893 usuaris**
Préstecs a les aules: **148 documents**
Préstecs a casa: **634**
Préstecs ordinadors a la biblioteca: **223**

Xerrada d'Arcadi Oliveres

El dia 10 de desembre, **Dia dels Drets Humans**, l'alumnat de segon de batxillerat va tenir l'oportunitat d'assistir a la xerrada que va fer **Arcadi Oliveres**, *professor d'Economia de la UAB i col·laborador de Justícia i Pau, a l'Escola Joan Pelegrí*.

En aquesta xerrada titulada *Drets Humans i responsabilitat personal*, **Arcadi Oliveres**, amb el llenguatge directe i senzill que el caracteritza, va fer un repàs dels drets civils, polítics, econòmics, culturals, socials i ambientals que s'estan violant en la societat actual. Dotat d'una capacitat didàctica extraordinària, va exposar dades i exemples de com es vulneren aquests drets en l'actualitat i, convençut que al canvi social s'hi pot contribuir des de la conducta individual, va oferir un seguit d'eines per aturar la perpetuació d'aquest món injust des de la vida quotidiana. El consum responsable, el fet d'estar ben informats a través de mitjans d'informació que exposen els fets amb rigor i la capacitat de decidir amb consciència què fer amb el temps lliure són alguns dels exemples que va exposar per fer veure als assistents de la xerrada que tots tenim una responsabilitat personal dins dels sistema social en el qual vivim.

Un cop més **Arcadi Oliveres** no va deixar indiferent cap dels assistents de la xerrada i és que, en definitiva, les seves paraules s'acaben transformant en una bufetada de realitat, en un sentiment d'injustícia, en un desig de revolta i en un glop d'esperança.

Judith Casadesús

El 26è Premi Drets Humans dedicat a Malala Yousafzai

El 26è **Premi Drets Humans** de l'**Escola Joan Pelegrí** que es lliurarà el 4 de febrer de 2015 estarà dedicat a **Malala Yousafzai**.

Malala és una noia paquistanesa de 17 anys que ha rebut enguany el **Premi Nobel de la Pau** pel seu activisme en defensa del dret de les dones a rebre educació.

Malala va ser coneguda a tot el món per haver patit un atemptat per part d'integristes talibans. Les greus ferides que va rebre al cap van obligar a intervenir-la quirúrgicament i a fer una llarga recuperació al Regne Unit.

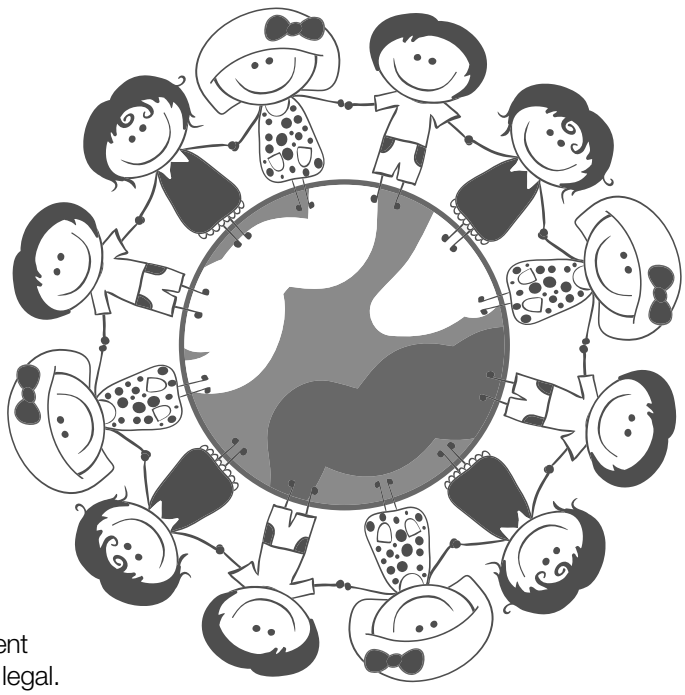
Els talibans sabien contra qui atemptaven. Malala des dels 13 anys escrivia un bloc per a la BBC on explicava les dificultats de viure sota un règim on es prohibia l'escolarització de les noies.

Un cop recuperada de l'atemptat, **Malala** ha estat convidada a parlar davant d'auditoris diversos on ha defensat amb determinació la importància de l'educació de les noies. Aquest compromís i actitud han estat decisius per aconseguir diversos premis i reconeixements, entre els quals el **Premi Nobel de la Pau**, concedit el 10 d'octubre d'enguany junt a l'activista indi **Kailash Satyarthi.**

Abans que a **Malala**, el Premi Drets Humans ha estat dedicat a Mahatma Gandhi (2011), Stéphane Hessel (2012), Aung San Suu Kyi (2013) i Nelson Mandela (2014)

Publicat per ***Albert Marzà***

25è aniversari de la Convenció dels Drets dels Infants



El 20 de novembre de 1989 l'**Assemblea General de les Nacions Unides** va aprovar la **Convenció dels Drets dels Infants (CDI)**, un text que recull en 54 articles de forma clara els drets dels menors de 18 anys de tot el món.

En ella s'hi reconeixen els drets econòmics, socials, culturals, civils i polítics de tots els nens i nenes, i és un instrument útil sobretot per protegir els infants que pertanyen als col·lectius exclosos i minoritaris.

La Convenció va ser creada com un document eficaç per millorar el seu precedent, la Declaració Universal dels Drets dels Infants, aprovada trenta anys abans, i que era insuficient per excessivament general (només comptava amb 10 principis) i perquè no tenia força legal.

La CDI va ser aprovada després de 10 anys de negociacions i avui dia ha estat ratificada per 193 països, gairebé la totalitat del món.

Font: ***UNICEF***
Publicat per ***Albert Marzà***

Carta d'Agraiment

RESSÒ
ASSOCIACIÓ DE MUSICOTERÀPIA

Benvolguts,
Des de l'**Associació Ressò de Musicoteràpia** volem agrair la vostra generosa aportació que ens ajudarà a continuar amb la nostra tasca a l'hospital.

L'**Àngels Vidal** ens ha fet arribar alguns dels treballs que han fet els alumnes per tal de sensibilitzar-se amb les situacions que viuen els nens a l'hospital. Hem vist la gran quantitat d'activitats que heu organitzat per que aquests treballs es transformessin per part de les famílies i els professors en un ajut econòmic.
Per això us volem felicitar de tot cor, per la iniciativa solidària que tan de bo s'estengués a més escoles i en general a tota la societat.
El vostre ajut serà utilitzat per a coses que per a nosaltres són indispensables per a tirar endavant, especialment en aquests moments més difícils en què les subvencions i ajudes a entitats estan tan minvades.

Per tan hem pensat en cobrir tres de les moltes necessitats que tenim:
Prioritàriament ho destinarem a un suport complementari a *la unitat d'Oncologia*, també ens ajudarà en la *reposició d'instruments* que per l'ús quotidià hem anar renovant constantment i finalment en destinarem una part a fer *difussió de la nostra tasca amb la filmació d'un petit vídeo* on explicarem les tasques de l'associació.

Tot això és important per a nosaltres. El primer i més important és el temps de treball directe amb els nens però també ho és el material que utilitzem per tal de fer viure situacions agradables dins d'un ambient tan inhòspit i finalment la difussió. Aquesta també la considerem important per anar sensibilitzant la societat a que ajudi a cobrir unes necessitats que a vegades queden recloses dins dels hospitals.

La vostra ajuda la resaltarem a la nostra web, sinó us sap greu, fent constar l'**Escola Joan Pelegrí** com a entitat col·laboradora amb l'associació. Per tant us demanem que ens feu arribar el Logo de la vostra entitat per a poder-lo mostrar.

Ja per acabar, en nom del president de l'Associació, en el nostre i en el de tots els nens hospitalitzats us tornem a felicitar i a agraïr la vostra tasca, el vostre entusiasme i el vostre ajut.
Moltes gràcies!
Núria Bonet, Àngels Pagans, Dul Vallvé

Publicat per ***Albert Marz***

La Terra: un espai per tothom

Aquest curs des de l'assignatura de Socials de 3rESO hem començat amb el tema *El medi natural i les activitats humanes*. Hem llegit un fragment de la carta que el *Gran Cabdill Seattle* va enviar l'any 1855 al *President dels EUA*, responent a l'oferta d'aquest últim per comprar les terres als indis. És una carta molt emotiva on el cabdill indi li diu "*com es pot comprar el cel, l'escalfor de la terra, o la velocitat de l'antílop? (...) Si nosaltres no posseïm la fescor de l'aire ni la lluïssor de l'aigua, com ens ho podreu comprar?*"

Aquest és el comentari que una alumna de 3rESO B, la **Sara Serrat** va fer sobre aquesta carta:
El text fa referència a la necessitat malaltissa que té l´home per a dominar i conquerir la terra, com si fos una cosa que es pot posseir. D´aquesta manera l´home no s´adona que la relació que hauria de tenir amb la terra és de repecte, agraïment, i de sentit comú.

Respecte perquè la mare natura ha permès i permet la nostra existència des de principi del temps fins a dia d´avui, i si la maltractem ens posem en perill a nosaltres mateixos, pequè alterem els ecosistemes i les lleis naturals.

Agraïment perquè debem la nostra vida a la natura i no hi ha res més gratificant que viure en harmonia amb ella.

I sentit comú perquè no respectar la natura és destruir el nostre hàbitat, perjudica la nostra vida i la de generacions futures.

Enfocant aquest text a l´assignatura de Socials i per posar alguns exemples, diria que s´hauria de controlar l´activitat de l´home en la tala incontrolada d´arbres (que creen deforestació), en l´emissió de gasos tòxics a l´atmosfera (l´efecte hivernacle), en la sobreexplotació pesquera (no es dona temps a que les espècies es reprodueixin i l´activitat pesquera sigui sostenible), etc.

Per tant, la solució a tot això no sembla tant complicada si s´utilitzés el més poc comú dels sentits: el sentit comú. Però l´egoïsme i els interessos econòmics entre d´altres coses, no hi ha dubte que són ara per ara un enemic massa fort a batre.

Us animem a llegir la carta sencera del *Gran Cabdill de Seattle*. Val la pena!!

Publicat per ***Montserrat Gusi***

Fer de ciutadans

3r ESO

Durant aquest últim trimestre els alumnes de 3r ESO E han participat en el projecte **Fer de Ciutadans**. Durant 6 sessions de classe, el **Santi López-Villa**, consultor, coach i escriptor, els va introduir conceptes com la comunicació no verbal, l'empatia, la democràcia participativa, les emocions i els sentiments, a través de diverses històries reals i inventades. L'alumnat va estar molt atent a les històries que explicava el Santi i poc a poc vam anar entenent com n'és d'important la comunicació per tal de millorar les relacions entre les persones, ja sigui a nivell familiar, de feina, de veïns però també amb un mateix.

També hem après que hi ha tres tipus de persones: les que davant d'un problema no diuen ni fan res, les que només es queixen però no fan res i, per últim, les que es queixen però fan propostes per millorar o canviar les coses. Aquestes últimes són els que contribueixen ha millorar la societat.

La finalitat d'aquestes sessions era arribar a fer una simulació d'una *Audiència Pública al Districte*, i veure que en democràcia participativa, els acords per no imposar l'opció de la majoria i el saber escoltar les altres opinions, són molt importants alhora de buscar solucions per millorar el nostre entorn social i la nostra comunitat.

Finalment el dimecres 11 de Juny vam anar a la *Seu del Districte* i en el *Saló de Plens* vam simular una *Audiència pública* com les que es fan un cop al mes. L'alumnat prèviament s'havia dividit en 5 grups: discapacitats, comerciants, empresaris, gent gran i ecologistes, i cada un d'ells portava una proposta de quines característiques havia de tenir una nova plaça pel barri. Dos alumnes representaven el districte, donant la benvinguda i moderant el debat donant el torn de paraula als diferents representants de cada grup. Va ser molt interessant veure com, amb l'ajuda del Santi, tots els grups van anar trobant punts en comú en les diferents propostes per arribar a un acord majoritari, sense haver d'imposar la proposta del grup majoritari.

En acabar l'audiència, el Santi va felicitar l'alumnat pel seu comportament i per haver arribat a un acord, ja que això malauradament no passa a les Audiències reals.

Com cada any, ha estat una experiència molt interessant tant per l'alumnat com pel professorat i pel Santi, ja que han sortit idees i preguntes que ens han fet reflexionar molt a tots i totes.

XXVII Encuentro Estatal de Escuelas Asociadas a la UNESCO

Pontevedra ha acollit, del 2 al 5 de juliol, diverses escoles de l'Estat Espanyol, públiques, concertades i privades, de tots els nivells educatius, per celebrar el **XXVII ENCUENTRO ESTATAL DE ESCUELAS ASOCIADAS DE LA UNESCO**. El tema d'aquest any era **EDUCAR PARA LA CIUDADANÍA MUNDIAL**. De la nostra escola hi han participat les mestres **Reis Masllorens** i **Àngels Vidal**.

Les sessions, que es van celebrar al *PAZO DA CULTURA*, van començar amb la conferència inaugural *Las escuelas en lucha contra el hambre y la sostenibilidad del planeta. Papel de la biodiversidad agrícola y la agricultura familiar* a càrrec del professor **José Esquinas**.

Seguidament van començar les sessions de treball. Es van presentar diferents comunicacions agrupades en tres àmbits: *Cultura de Pau i Diversitat Cultural, Patrimoni i Desenvolupament sostenible*.

Vàrem participar en el seminari de *Cultura de Pau* aportant algunes propostes metodològiques.
Després de la conferència *Hacia donde caminan las escuelas asociadas: educar para la ciudadanía* a càrrec de la coordinadora estatal **Rufina Moreno**, va tenir lloc l'Assemblea general.

Les jornades que havien començat al *Pazo de Mugartegui* amb la benvinguda de l'alcalde, un lunch de menjars típics i una visita guiada al casc antic de la ciutat, van acabar amb una visita al bonic poble de **Combarro** i un sopar preparat per les famílies de les diferents *AMPES* de les escoles associades de **Pontevedra**.
Han estat uns dies molt enriquidors. En tornar al setembre explicarem la nostra experiència al *Grup UNESCO* i als diferents claustres per començar a treballar de nou.

Reis Masllorens i Àngels Vidal

Visita al Centre de Serveis Can Pedró

El dimecres 18 de juny alguns membres del professorat del grup Unesco de l'escola vam anar al menjador social de **Can Pedró** a portar els 390,50 euros que vam recollir amb la venda de xocolata solidària. En aquesta ocasió no ens van poder acompanyar les alumnes que van participar en la venda de la xocolata ja que algunes d'elles estaven de viatge a Londres.
Ens va rebre la Mireia, coordinadora del centre, i ens va explicar que aquests diners els hi anirien molt bé, ja que durant els mesos de juliol i agost ofereixen als infants de les famílies usuàries del Centre un petit casal. En aquest casal hi assistiran uns 20 infants de 2 a 15 anys de 12.00 a 19.00h, i a banda del dinar, berenar i sopar, se'ls hi ofereixen unes activitats per tal que no estiguin pel carrer o a casa, ja que en molts casos viuen en una pensió o en una habitació llogada tota la família.

També ens va dir que aquest estiu s'han ofert com a voluntaris alguns alumnes de l'escola, 2 de 4tESO que van fer el Projecte de Recerca de 4tESO sobre el menjador social, i algunes alumnes de 4t i Batxillerat que l'any passat ja van fer de voluntàries (a la cuina o servint taules).

Esperem el curs vinent poder seguir col.laborant d'una manera o altra amb ells.

Teaming.info

El 29 de juny de 2007 l'**Assemblea de Treballadors de l'Escola Joan Pelegrí** va aprovar que es posés en pràctica el teaming.

Teaming, literalment, vol dir "*fer equip*". El **teaming** és una idea, no una fundació o una ONG. La idea que proposa el **teaming** és molt senzilla: realitzar microdonacions que per si soles tenen poc valor (per exemple, 1 euro al mes), però que, unides amb la de la resta de companys i companyes poden significar per a algú una gran ajuda.

L'autor d'aquesta idea és **Jil Van Eyle**, holandès, que fa 15 anys va tenir una filla seva amb hidrocefàlia. A partir d'aquell moment es va començar a interessar pel món de la solidaritat i se li va acudir aquesta idea per facilitar la bona voluntat i afavorir les bones accions.

En el quadre següent podeu veure el resum dels set cursos que hem fet **teaming** a l'escola.

Publicat per ***Albert Marzà***

TEAMING (2007-2014)			
CURS	**DESTINATARI**	**IMPORT €**	**DONANTS**
2007- 08	Punt de referencia*	666,00	59
2008 - 09	Trenkalòs (Nens i nenes soldats de Sierra Leone) *	600,00	50
2009 - 10	Fundació La Vinya*	730,80	61
2010 - 11	Parròquia Sant Àngel Custodi	697,67	60
2011- 12	Parròquia Sant Àngel Custodi	683,84	56
2012 - 13	Parròquia Sant Àngel Custodi	652,30	56
2013 - 14	Grup de Solidaritat de Sant Medir	651,27	56

(*) entitat amb la qual es va fer la Campanya UNESCO del curs

MAQUILLATGE "A LA ROMANA"

UNA DONA SENSE PINTAR-SE ÉS COM MENJAR SENSE SAL

PLAUTE, DRAMATURG REPUBLICÀ ROMÀ

Sí, les romanes i els romans també es maquillaven. La moda es va implantar sobretot entre les dones romanes benestants cap a l'inici de l'Imperi romà, a finals del segle I aC.

Aquesta moda la marcava l'emperador o l'emperadriu del moment i era imitada per quasi totes les patrícies del Imperi.

Les matrones romanes, les dominae, tenien un munt d'esclaus i esclaves al seu servei però hi havia una esclava especialitzada per a la seva cura personal. Aquesta s'anomenava ornatrix i s'encarregava de preparar tota mena d'ungüents i cremes per la toaleta de la seva senyora. També la pentinava, la vestia i la rentava i, fins i tot, li preparava alguns remeis casolans per guarir-la de qualsevol problema de salut o profilàctic.
Sabem, doncs, que la cosmètica ja existia a l'antiguitat clàssica romana i utilitzava molts productes similars als actuals i també d'altres ben curiosos,...

Per al cos i cabell els agradava molt fer servir olis essencials i d'olor que tenien la seva base en l'oli d'oliva, de sèsam o de lli i s'hi afegien pètals de flors, mirra, fulles diverses o bulbs de nards, entre d'altres productes.

La pell havia de ser molt blanca, símbol de puresa i noblesa; i sense taques ni pigues. Ho aconseguien posant-se a la pell pols de plom, albaialde o cerussita i també amb closques de cargolets polvoritzades o amb pols de banya de cérvol.

Productes per a la cosmètica
Magna Celebratio, Festival romà de Badalona 2014

Per a les cremes nutritives feien servir la lanolina d'ovella, la baba i la closca de cargol, algues, cogombres... i, fins i tot, mascaretes fetes amb els genitals d'un brau ben matxucats,... (qui ho vulgui provar, ja sap,...

Són remeis que en alguns casos no donen massa resultats però n'hi d'altres que sí, que són summament eficaços, com el que ens explica Plini el Vell a la seva Naturalis Historia: per rejovenir la pell de la cara cal bullir els ossets del genoll de les vedelles i posar-se a la cara la gelatina resultant del procés d'ebullició.

Demostració de maquillatge
Magna Celebratio, Festival romà de Badalona 2014

Aquesta gelatina no és altra cosa que el col·lagen que avui fem servir i que sabem que funciona i que a ells també els funcionava.

El maquillatge tampoc s'ha evolucionat gaire. L'ombra d'ulls podia ser de color negre, efecte que s'aconseguia amb galena polvoritzada; verd, color provinent de la malaquita polvoritzada o blau, tonalitat procedent de les pólvores de lapislàtzuli. També es feien un "eyeliner" modern, la ratlla dels ulls, amb stibium o carbó vegetal o amb el kôhl egipci. I també es pintaven i redefinien les celles amb aquest color negre.
Com veieu ni la Marilyn Monroe ni la Jennifer López han inventat res de nou en aquest sentit... Van ser les romanes les que varen marcar modes i tendències.

Tot això i molt més, ha estat investigat i estudiat a partir d'una extensa bibliografia, de la consulta de nombrosos blocs, de l'assistència a diverses conferències i tallers pels membres de Barcino Oriens, Grup de Recreació, Reconstrucció i Divulgació Històrica Romana de la Fundació Cultural Hostafrancs.

Barcino Colonia Romae. Hostafrancs 2014

Molts de vosaltres ja ens coneixeu. Fem recreacions i reconstruccions històriques sobre la cosmètica romana i sobre altres temes que puguin ser d'interès per al públic en general.

Ens podeu trobar a la **Nit dels Museus del Museu Arqueològic de Barcelona**, a la **Magna Celebratio de Badalona**, al **Festival Laietana al Maresme** o a les nostres jornades romanes les **Barcino·Colonia· Romae**, entre d'altres.
Si us interessa el tema de la cosmètica i voleu gaudir, tastar, experimentar o aportar més informació sobre l'art de la cosmètica a l'antiga Roma podeu posar-vos en contacte amb nosaltres. Us hi esperem!

Sílvia Mozo
Membre de Barcino Oriens Grup de Recreació, Reconstrucció i Divulgació Històrica Romana

MÉS INFORMACIÓ
http://www.barcinooriens.cat/
barcinooriens@barcinooriens.cat

LES COMÈDIES D'ADOLESCENTS EN L'ANTIGUITAT CLÀSSICA

O com Menandre, Plaute i Terenci es van colar en les pel·lícules d'institut nord-americanes

Noi penjat de noia fora del seu abast en un institut de Massachusetts on les feromones embruten l'aire, l'equip de bàsquet està a un partit de guanyar el campionat inter-escolar i tots els d'últim curs estan pendents de les seves sol·licituds a les millors universitats del país. Situació i argument repetit fins a la sacietat, penses, mentre veus passar escena rere escena assegut al sofà de la sala. Ho fas amb menyspreu? Molts, sí. Altres s'empassen la pel·lícula, perquè la reformulació d'aquest producte de comèdia, regurgitada mil cops per la indústria de Hollywood, els resulta una obra-fàcil de riallades. Perquè això és el que esperen del llargmetratge: acudits, alguns més grollers que altres, enquadrats en una història més o menys versemblant. Entreteniment, una bona estona. Més o menys el mateix que els antics grecs i romans quan acudien al teatre. Per a ells, que la trama fos predictible, tampoc era un problema. Tampoc que, sobretot a partir de **Menandre** i, per tant els dos autors llatins, als quals més va influenciar, **Plaute** i **Terenci**, les històries se sustenten amb una limitada tropa de personatges estereotipats. De fet sembla que la repetició d'arguments i arquetips és una cosa tan típic al llarg de la història del teatre que s'ha anat actualitzant amb el pas del temps i que ha traspassat els límits de la gran pantalla. I per a mostra, uns botons.

PERSONATGES

No són copy-pastes, però trobem alguns paral·lelismes entre els personatges tradicionals de la *Nova Comèdia Grega* i els que en el nostre televisor es barallen per portar a **Peggy Sue** al ball:

El miles gloriosus, el soldat fanfarró, apareix en les comèdies de l'antiguitat com el pressuposat guanyador de mil batalles en les més cruentes guerres i acompanyat pel paràsit, que enalteix la seva ja de per si alta autoestima. La relació que manté aquest llepaculs amb el petulant militar és perfectament equiparable a la del capità de futbol de la comèdia adolescent amb qualsevol dels amics que li van al darrera.

La companya per antonomàsia de l'atleta sol ser, en aquests casos, l'animadora de l'equip o la noia més popular de l'institut. A no ser que compleixi amb les dues característiques, la qual cosa sol ser bastant probable si la pel·lícula vol satisfer els clixés a peu de la lletra. La bellesa en qüestió

és en les comèdies grecollatines la cortesana, que té enlluernat tant al miles com a l'adulescens, el jovenet tímid que acaba de sortir de la pubertat. Que pobre adulescens! Està tant pres per ella, però amb tan poques habilitats per acostar-s'hi... Per això necessita l'ajuda del murri i astut esclau, al qual promet la llibertat si amb els seus estratagemes aconsegueix l'amor de la noia. Més o menys el mateix que l'adolescent de les pel·lícules dels noranta, encara que en aquest cas l'únic premi de l'amic sortit era una mica de diversió ficant en embolics al seu col·lega. Aquests amics que comparteixen correries amb el personatge principal de l'obra, també estan en les comèdies antigues, però solen ser secundaris.
El personatge clàssic que pot ser més difícil de quadrar en el repertori actual és l'hetera, una jove d'origen desconegut que ha estat venuda com "esclava". Posteriorment es descobreix la seva veritable identitat i se li acaba retornant la ciutadania.

Els personatges secundaris tampoc canvien massa. Persones de l'entorn amb els que mantenen vincles, com l'amiga confident de la cortesana / animadora–guapa; o la dida de la jove, que té cura d'ella, que l'aconsella i l'anima en els seus mals moments.
L'origen d'aquestes coincidències es pot trobar en què la comèdia de Menandre tracta tipus corrents de la burgesia. Burgesia que, per una banda, està sorgint com a nova classe en l'Atenes hel·lenística, i que, per l'altra, s' identifica amb la classe mitjana, classe acomodada a la què cada cop arriben més ciutadans.

ARGUMENTS

Els personatges de comèdia realista, de vida diària, es relacionen mitjançant una sèrie d'embolics i troques motivades per amors, malentesos i, ah, molt alcohol i farres. Ens sona tant això que en les comèdies d'institut nord-americanes s'aprofiti un viatge dels pares perquè els fills muntin la gresca! Els exemples podrien anar des del clàssic *Desmadre a la americana* fins a *Supersalidos*, aquesta superposició de divertidíssims i inversemblants actes il·legals perpetuats per l'adulescens (**Michael Cera**) i els seus companys en zel per arribar a la festa de la noia maca. Aquest argument apareix en pel·lícules i sèries i pot ser des l'excusa d'una escena fins a la columna vertebral de tota la història. El que és més sorprenent és que a la *Mostellaria* de **Plaute**, **Filólaques** tampoc desaprofita la partida del seu progenitor, que en aquest tipus de comèdies es diu normalment senex (o sigui, "vell") per

muntar una festa com **Zeus** mana i, de pas, dilapidar la hisenda paterna.
Fer-se passar per un altre sexe per aconseguir rialles tampoc és una cosa nova. Si en Ella és el noi **Amanda Bynes** es fa el valent i passa per jugador de futbol, a *l'Eunuc* de **Terenci**, **Quèrea**, que s'ha penjat perdudament de **Pàmfila**, aconsegueix fer-se passar per eunuc amb l'ajuda del seu astut esclau i entra a servir a la casa de la noia per a vigilar-la mentre es banya. La cosa acaba en una violació, que llavors era el que s'estilava.
Encara que en aquest cas la història es complica, quan es descobreix que **Pàmfila**, que el noi creia una cortesana més, és realment una ciutadana atenesa que ha de ser retornada a la seva veritable família. I és que això de l'intercanvi i descobriment d'identitats és quelcom comú des de l'antiguitat. Ascendir en l'escala social per mèrits de sang no apareix només en Princesa per sorpresa. Tampoc l'intercanvi de bessons separats en néixer és un argument de les comèdies contemporànies com el clàssic *Tu a Londres i jo a Califòrnia*, que **Disney** va refer amb **Lindsay Lohan**. **Plaute** separa els bessons **Menecmes** en una de les obres més aplaudides pels llatins perquè després d'una llarga i divertidíssima recerca acabin retrobant-se.

DEUS EX MACHINA

Trobant-se, enamorant-se, perdonant-se ... La qüestió és que hi hagi un final feliç. A això els estudiosos dels antics l'han anomenat "*deus ex machina*". Encara que en origen fes referència a una grua que introduïa una deïtat provinent fora de l'escenari, l'expressió s'utilitza per a un element extern que resol l'argument sense seguir la lògica interna, sinó més aviat per "*necessitats pròpies del guió*". La quantitat de casualitat justa per a aconseguir quatre riallades, que l'obra acabi bé i que el públic no es quedi amb el regust d'un final massa inversemblant.

Que la noia ja ha descobert que el noi s'ha estat fent passar pel que no era i ara no vol saber res d'ell? Doncs que es trobin en un parc bucòlic envoltat de flors i aquesta es vegi obligada a perdonar-lo.
Que el miles gloriosus ha atrapat la quadriga en què fugien l'adulescens i la cortesana després que fingissin el funeral d'ella? Doncs quan arribin al poble un vell que caminava buscant els seus fills des de feia anys descobrirà que el soldat i la cortesana són germans, que porten els anells que els va posar en néixer. Així no podran casar-se i els dos enamorats viuran feliços i menjaran anissos. I de passada imito la comèdia dels anells de Menandre, que això sempre dóna prestigi.
Aquest **Menandre** que curiosament va ser classificat per **Aristòfanes de Bizanci** com un escriptor realista. Tot i això depèn. Existeixen diferents perspectives per jutjar a **Menandre**. Perquè sí, es recolza en bases reals, però entreteixeix una base de ficció i idealitza. És a dir, parteix d'històries més o menys versemblants, estereotips socials reals, però els porta a extrems per aconseguir un final feliç. I no ho fa gratuïtament. Busca commoure l'home interior per modificar sempre cap a una configuració més perfecta amb els ideals de la "*paideia hel·lènica*", els valors cívics de la societat grega. **Menandre** mostra retrats psicològics, una concepció llavors innovadora del teatre, però amb un to moralitzant que, com l'ètica aristotèlica, tindria una aplicació pràctica dins de la seva producció. Per això, encara que l'amor

burgès sigui suposadament un dels temes principals de les seves obres, en el fons trobem l'exaltació d'institucions com el matrimoni o la família.

I a l'igual que els antics grecs i llatins, fins i tot les comèdies adolescents actuals tenen objectius didàctics, encara que no sigui "casa't amb el noi amb el que t'acabes de ficar al llit a la festa de fi de curs.

Perquè cal ser realistes: no coincideixen en el matrimoni. Avui en dia ja no cal que el pare doni el seu consentiment. Encara que clar, algunes de les pel·lícules amb finalitat didàctica només arriben al petó (sobretot **Disney**) i a les més gamberres no els cal l'acceptació paternal per al consum de l'acte sexual.

Tampoc en les comèdies adolescents actuals apareixen bufonades o pals, que llavors estaven circumscrites a determinats passatges referits als esclaus. *Però, al cap i a la fi, no segueix present la violència i les bretolades en la comèdia actual com a reflex de la societat?* Potser comparar-lo amb les escenes de bulling sigui massa.

El que sí està clar és que unes més aplaudides que altres, tant les comèdies actuals com les antigues van ser pensades per a públics majoritaris que les van engolir sense mastegar per molt que els crítics, que en totes les èpoques han existit, les titllessin de grolleres o simples .

Això sí, l'estela de **Menandre**, **Plaute** i **Terenci** brillarà molt més del que durarà la fama de *Chicas Malas, La Vecina de al Lado*, o la que sembla que s'erigeix com un clàssic, *Desmadre a la americana*. **Menandre** va ser, de molt, l'autor més preuat d'entre els seus contemporanis. Les seves comèdies no només es copiaven, sinó que s'estudiaven a les escoles i es comentaven. Durant els segles III i II aC l'obra de **Menandre** va gaudir d'enorme fortuna en el món romà. Les seves comèdies es van adaptar en divers grau de fidelitat a les necessitats de l'escena llatina. Fins al segle V es troben referències freqüents extretes dels textos de **Menandre** i sembla que fins al segle VI es van poder llegir completes algunes de les seves comèdies. D'ell avui en dia només en conservem íntegre *El misàntrop*, però **Plaute** i **Terenci** mai van deixar de ser llegits i copiats.

Per això al llarg de la història de la literatura i més concretament de la història del teatre s'evoquen els models temàtics i narratius dels antics. A la T*ragicomèdia de Calisto i Melibea* el personatge del centurió representa el brau de la comèdia del segle d'Or castellà, que no és més que la màscara del *miles gloriosus*, aquest militar fanfarró orgullós de la seva carrera al qual **Plaute** va dedicar una comèdia.

A alguns els poden resultar estrambòtiques totes aquestes associacions. Altres poden pensar que la repetició dels models teatrals resta valor a les obres posteriors i que les converteix en meres còpies dels originals grecs i llatins. No obstant això, les noves comèdies van més enllà de les recreacions explícites de textos anteriors. Beuen d'elles, sí, però d'una forma original. Són actualitzacions argumentals. Com afirmen **Xavier Pérez** i **Jordi Balló** a *La Llavor Immortal: els arguments universals del cinema* (Anagrama, 2000), "*el que fa el cinema és evocar els models narratius anteriors amb una posada en escena que fa que una determinada història resulti nova, fresca , acabada d'inventar, i suggereixi una manera contemporània d'entendre una trama ja evocada en algunes de les millors obres del passat*".

Per això, quan ens aproximem a una obra, ja sigui de teatre culte, ja sigui una comèdia frívola i superficial que té com a protagonistes a adolescents nord-americans, al darrere hi trobem els tòpics de l'edat antiga. Encara que els nostres avantpassats haguessin d'esperar-se a poder anar a un teatre públic, abarrotat durant la celebració de les dionisíaques, o en l'ambient dels jocs *Apol·linars*, i nosaltres puguem recórrer a qualsevol pel·lícula en un moment d'avorriment o a fer zàping des del sofà de casa.

BIBLIOGRAFIA

- **LLANERA, M.**: *Personae Plautinae*, Universidad de Barcelona, 1994
- **LÓPEZ LÓPEZ, M.**: *Los personajes de la comedia plautina: nombre y función*, Pagès Editors, Lleida, 1991.
- **LÓPEZ PÉREZ, J. A.**: *Historia de la literatura griega*, Cátedra, Madrid, 2009.
- **MENANDRO** (traducción de **Bádenas de la Peña, P.**): *Comedias, Biblioteca Clásica Gredos*, Madrid, 1986.
- **PÉREZ, X I BALLÓ, J.**: *La Llavor Immortal: els arguments universals del cinema*, Anagrama, Barcelona, 2000.
- **RUIZ, E.**: *La mujer y el amor en Menandro*. Ediciones El Albir, Barcelona, 1981.

Maria Dabén Florit

Membre de Barcino Oriens, Grup de Recreació, Reconstrucció i Divulgació Històrica Romana

El CNJP comença la nova temporada amb moltes ganes i il·lusió!

La temporada 2014-2015 està en marxa des de principis de setembre. Aquesta l'hem iniciat amb les piles ben carregades i amb la il·lusió i les ganes de tirar-la endavant superant els resultats anteriors. Al Club ja estem funcionant a ple rendiment, preparant les competicions i petits esdeveniments d'enguany, que són múltiples i molt complets, i com anem avançant doncs més complicats.
Per això dia a dia esportistes i entrenadors estem treballant amb moltes ganes i esperit de sacrifici per superar el resultats a nivell qualitatiu de la temporada passada, tant a nivell individual com col·lectiu, com a **Club Natació Joan Pelegrí** que som!
Pel que fa a la Natació podem dir que som 3 entrenadors i una trentena de nedadors integrats en 4 categories. Cada categoria amb les seves respectives competicions, que són moltíssimes. A més, seguim vinculats als *Programes de Seguiment de la FCN* i a les seves competicions. Els equips d'enguany són: **Escola Base de Natació i Pre-benjamí, Benjamí, Aleví**
Pel que fa a la secció de **Natació Sincronitzada** podem dir que esta composta per 5 entrenadores i un centenar de nedadores distribuides en diferents grups d'entrenament:
- Escola de sincro i Benjamina.
- Equip Aleví i Infantil
- Equips grans: Júnior, Juvenil, Senior i Absolut.

A més també tenim un grup de sincro d'adults, format majoritàriament per les mares de les nostres nedadores.
Els diferents equips de sincro participen en diferents competicions organitzades pel *CEEB* i la *FCN*.
Per altra banda tenim una altra secció que poc a poc va agafant força: **la secció de Salts**. La vam estrenar l'any passat i aquesta temporada els nostres petits ja participaran en les primeres competicions. L'equip de salts esta compost per una desena de nedadors i 1 entrenadora. Aquesta secció entrena els dissabtes de 12h00 a 13h30 hores.
A més, disposem d'unes instal·lacions esportives ben equipades i formades per una piscina de 25 metres (amb sessions d'aiguagym, classes de natació de nadons fins a adults), un gimnàs, sala de fitness (amb sessions d'estiraments, zumba fitness,, aeròbic, tonificació) i una sauna.

Les possibilitats són múltiples i a uns preus molt assequibles per a tothom. N'hi ha diferents tipus d'abonaments adaptats al soci. Aquests són a temps complet i de diferents tipus, per adult o infant, pels alumnes de l'escola, socis de l'Ateneu. I els de temps parcial segons la franja horària de migdia o bé tarda.

Podeu trobar més informació:
- A la secretaria del NJP. C/ Torre Damians 6 · 08014 Barcelona
- Trucant al telèfon 93 431 52 99
  Horari de dilluns a divendres de 16:00 h. a 21:00 h.
- A la web: www.clubnataciojoanpelegri.cat
- O mitjançant el correu electrònic: clubnatació@joanpelegri.com

Especialistes en la gestió integral de menjadors escolars

gestió de menjadors

monitors escolars

activitats extraescolars

SCOLAREST
Eurest Colectividades s.l.
Constitució, 1
08960-Sant Just Desvern
Telf 93 47 029 80

Delegacions i oficines a la península i les illes

Scolarest
www.scolarest.es

escola joan pelegrí

Fundació Cultural Hostafrancs

CICLES FORMATIUS

- Alta inserció laboral
- Borsa de treball pròpia
- Possibilitat pràctiques a l'estranger

POSSIBILITAT DE MATRÍCULA PARCIAL D'ASSIGNATURES SOLTES AMB CERTIFICAT

*MATRÍCULA SEMIPRESENCIAL

GRAU SUPERIOR

Horari de tarda (15:15h)
i nocturn (18:45h) per compaginar feina i estudis.

- CFGS LABORATORI D'ANÀLISI I CONTROL DE QUALITAT (Química)
- GFGS ADMINISTRACIÓ I FINANCES

GRAU MITJÀ

(Horari de matí)

- CFGM SISTEMES MICROINFORMÀTICS I XARXES

NOVETAT CURS 2014-15

- CFGM ACTIVITATS COMERCIALS (Comerç)

MÉS INFORMACIÓ:

e-mail: cicles@joanpelegri.cat

Tel.: 93 431 62 00

ESCOLA JOAN PELEGRÍ
de la Fundació Cultural Hostafrancs
· Escola concertada ·
C/ Consell de Cent, 14
08014 Barcelona
www.joanpelegri.cat

L1 (Estació Hostafrancs)
L1 (Pl. Espanya)
L3 (Estació Tarragona)
L3 (Sants-Estació)

50 (Creu Coberta)
D20 (Creu Coberta)
H12 (Gran Via)
V7 (Tarragona)

Barcelona-Sants

Pl. Espanya

*Per a la matrícula semipresencial cal complir certs requisits