Publicació gratuïta
de l'Escola Joan Pelegrí
de la Fundació cultural Hostafrancs

www.joanpelegri.cat

Any XV • Març 2009

Número 38

CALAIX DE SASTRE

La MARATÓ de TV3

Anada al teatre... Aloma

La metodologia SEFED

SUMARI

INFANTIL PRIMÀRIA

Benvinguda als de P3 (3)
Els de P4 van al Zoo. Projecte. (4 i 5)
Castanyada (6)
Sortida a la ludoteca (7)
Nadal'08 (8 i 9)
La Marató de TV3 (10 i 11)
Corredor del Montnegre (12)
Entrevista a la Maribel (13)
Els de 2n van al Montseny (14)
El món de Harry Potter (15)
Mercabarna (16)
Planetari (17)
Aquàrium (18)
Sortida al riu Tordera (19)
Visita al Port de Barcelona (20)
Escacs (21)

Marató de TV3 (10)

SECUNDÀRIA

El nou batxillerat (24 i 25)
La reforma universitària de Bolonya (26 i 27)
La cultura clàssica...(28, 29 i 30)
Espai Movistar (31)
Big Challange (32)
Premis Medi Ambient (33)
Biblioteca (34 i 35)

Anada al teatre (36)

Sortida a Cercs (36)
Visita al Parlament de Catalunya (37)
Sortida a la Farga (38 i 39)
XX Premi Drets Humans (40)
Pau sense treva (41)

ESPAI FUNDACIÓ

La metodologia SEFED (42)
L'Arxiu del Pele (42)

Arxiu Joan Pelegrí (42)

Escola Joan Pelegrí de la Fundació Cultural Hostafrancs

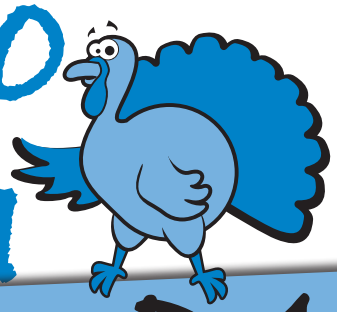
Edita: Escola Joan Pelegrí **Coordinació:** Núria Cervelló (infantil-primària), Antoni Lladó (secundària) **Correctora lingüística:** Montserrat Canela **Col·laboracions:** Enric Da Cruz, Francisco Almansa, Marc Martí, Ferran Rodríguez, Adela Quero, Anna Sanjosé, Júlia Ramon, Daniel Pereira, Guillem Palacios, Ariadna Martín, Kim Moliner, Laia Yuste, Núria Almarcha, Marta Cornú, Maria Martí, Joan Manciñeiras, Tasio García,Sandra Pujol, Paula Sànchez, Manuel Guijarro, Maria Lecha, Adrià Comet, Jordi Bertrán, Júlia Sàgols, Judith Panicello, Aina Vicente, Alba Serés, Blanca Ramírez, Paula Vera, Laura Llebaria, Cristina Sangrà, Cristina Batlle, Neus Roqué, Ricard Llop, Albert Marzà, Roser Gamonal, Francesca Llurba, Èlia Riudavets, Loli Sabán, Víctor Ranera, Javier López, Aitor Udabe, Iker Elorza, Marc Toyas, Ernesto Zorita, Aina Villalta, Carla Salinas, Martí Vaqué, Nil Mont, Francesc Jordà, Miquel López, Òscar Pina, Berta de Pablo, Xavier Cortel, Xavier García, Marc Rovira, Adrià Valls, Carles Villalón, Roger Llauradó, Martí Esteban, Rosa Zarzoso, Maria Balsalobre i Sandra Llamas **Disseny Gràfic:** ciadeideas **Impressió:** Cochs

CENTRE DE SECUNDÀRIA Consell de Cent, 14 · 08014 BCN · T. 934 316 200
CENTRE DE PRIMÀRIA Ermengarda, 11-25 · 08014 BCN · T. 934 239 304
www.joanpelegri.cat • escola@joanpelegri.cat

Editorial

Donem la benvinguda als més petits de l'escola ...

Vísita al Zoo de Barcelona



Els nens de P-4

El passat dia 8 d'octubre els nens i nenes de P-4 A, B i C van anar al Zoo de Barcelona. Per anar-hi van agafar un autocar i van parar a davant del parc de la Ciutadella, quan van arribar-hi, ja van esmorzar per agafar forces.

Ens han explicat que van fer uns tallers al zoo sobre els animals que donen nom a les seves classes. A més a més, també van fer una llarga passejada pel Zoològic i van veure les gàbies d'un munt d'animals com per exemple: foques, dofins, pingüins, micos, tortugues, caimans, girafes, elefants, cangurs, zebres i, fins i tot, goril·les…

També ens van dir que hi havia cries de cocodrils i girafes. Com que hi ha una de les classes que es diuen cocodrils, van fer el taller de cocodrils, on els van ensenyar pells de cocodrils morts i els seus ous.

Ja que hi havia molts animals vam preguntar quins els havien agradat més i ells van dir que sobretot les tortugues, els cocodrils, les girafes, els cèrvols, els dofins i les zebres.

En acabar la visita van dinar allà mateix. Les cuineres els havien preparat el picnic amb molt d'amor: unes CROQUETES, TRUITA I POMA, els nens i nenes de les tres classes deien que era molt bo.

Ariadna Martín,
Kim Moliner i Laia Yuste

Alumnes de 6è A i C de Primària

els nens de p-4 han anat al zoo per fer el projecte de la seva classe...

Núria Almarcha, Marta Cornú, Maria Martí
Alumnes de 6è B i C

Els nens de P4-A han fet el projecte sobre els cocodrils i ens han dit les curiositat que han après:

- Els bebès cocodrils quan surten de l'ou fan uns sorolls perquè els senti la seva mare.
- Són rèptils i ponen ous.
- Els cocodrils neixen a la primavera.

En canvi, els de P4-B ni han fet un de les zebres:

- S'assemblen als cavalls.
- Els seus enemics són els lleons i les hienes.
- S'alimenten d'herbes i branquillons.

I els de P-4 C ni han fet un sobre les girafes :

- Al coll hi tenen 7 vertebres.
- I pesen com un cotxe.
- Són tan altes com sis nens de P-4.

La castanyada desorientada

Arribava el dia de la Castanyada i els nens i nenes de 6è estàvem molt nerviosos per molts motius.

Al matí vàrem anar a fer un tast de menjars de la tardor i tots els de 6è vam agafar un nen/a de P-5 i el vam acompanyar a fer el recorregut per les diferents classes de l'escola .

A la tarda, vàrem seguir la festa anant per les classes de l'escola a fer de castanyers/res i a jugar amb els nens i nenes fins a l'hora de marxar al pati.

Quan els nens van sortir al pati a ballar, va començar a ploure i van haver de tornar a les classes. En canvi, els nens i nenes de 5è i 6è vam anar a la Sala Mozart i al menjador i vàrem ballar al ritme dels CD's que havíem portat entre tots.

Les nenes de tot 6è van ser les primeres a començar a ballar, després es van animar uns quants nens i aleshores van començar a ballar gairebé tots.

Alumnes de 6è C

Martí Vaqué i Nil Mont

Sortida a la ludoteca

El dia 21 d'octubre, els nens i nenes de 1r van anar a la Ludoteca del carrer Olzinelles a jugar. Ens han explicat que hi havia dues sales: a la primera hi havia matalassos, pilotes...; i a la segona hi havia una cuineta, un escenari, un bar... en resum, jocs simbòlics; també parlaven d'una bateria i d'un piano amb els quals van fer música.

També els vàrem preguntar si aquest any hi havia hagut disfresses però, no n'hi van haver. El que importa és que els nens i nenes de 1r S'HO VAN PASSAR MOLT BÉ !!!!

Alba Serés i Blanca Ramírez

Alumnes de 6è A

Publicitat

Caixa Tarragona
Obra Social

dia de nadal pels nens

Hem fet una entrevista als nens de 1r de primària i ens han explicat de quina manera han celebrat aquest any el Nadal. Tots deien que havien fet cagar el tió de valent.

També ens han dit com el van alimentar. Hi havia diverses opinions sobre la manera d'alimentar el tió, però en general tots tenien la mateixa. La millor forma era donar-li per menjar sobretot mandarines, però com que hi havia opinions per a tot, alguns es decantaven més per donar-li galetes o aigua. Així és que cadascú ho va fer segons com li agradava més.

Cal dir que els nens i nenes van fer cagar un tió molt i molt gran al pati de l'escola, des dels més petits fins als més grans. Cadascú en va gaudir a la seva manera, això sí tots plens d'il·lusió i alegria.

Alumnes de 6è B i C

Roger Llauradó i Martí Esteban

Les Festes de Nadal

Aquest Nadal, l'escola ha estat molt ben guarnida i decorada. Per fer-ho bé, els nenes i nenes de 3r van fer uns pessebres amb què van ambientar els passadissos i l'entrada i els de 4t van decorar el porxo.

I el divendres dia 19 vam celebrar tots junts la festa de Nadal. El matí va passar entre fer cagar el tió, assistir a l'espectacle que ens van preparar els mestres i desitjar-nos les bones festes.

Com cada any doncs marxàvem de vacances alegres i amb moltes ganes de gaudir d'unes bones festes, per poder explicar-nos moltes coses a la tornada a l'escola.

Alumnes de 6è A

Rosa Zarzoso

La Marató de TV3

A 1R I 2N DE PRIMÀRIA

Durant aquest primer trimestre els alumnes de primer i segon han realitzat un treball manual per ajudar a recollir diners per la Marató de TV3.

Per fer-lo han utilitzat un pot de iogurt, que han pintat amb pintura de colors i, un cop sec, hi han ficat una espelma a dins. Per fer la manualitat, han trigat més d'una hora, però, tot i així, s'ho han passat realment bé, i més sabent el motiu per què ho feien.

Alumna de 6è A

Berta de Pablo Brito

A 3R I 4T DE PRIMÀRIA

El nens i nenes de 3r i 4t de primària han fet objectes de decoració per l'arbre de Nadal durant aquest mes de desembre. Aquestes manualitats les han fet per ser venudes i recollir diners per la Marató de TV3. Per fer-ho han necessitat paper maxé, cola i paper de diari. Els nens diuen que no els ha sigut fàcil fer-ho.

Els nens i nenes però estaven molt contents de contribuir amb la Marató, perquè col·laboraven amb una bona causa i no havien hagut d'escriure, havien fet una feina diferent. Cada any fan una cosa diferent i això es molt entretingut per ells.

Els nens de 3r i 4t estan satisfets d'haver ajudat, perquè les boles de paper es poden vendre,els diners recollits els donen a la Marató i d'aquí als malalts. Això els fa estar orgullosos de tot, ja que amb els diners de la Marató es pot investigar i en un futur es podrien curar els malalts.

Totes les manualitats, un cop fetes, van quedar exposades en una paradeta molt bén adornada i decorada per l'ocasió, i on uns companys de secundària van ser els encarregats de vendre tot el que s'havia fet i de recollir els diners que després es farien arribar a la Fundació de La Marató.

Alumnes de 6è C

Xavier Cortel i Xavier García

El corredor del Montnegre

Els alumnes de 1r, el passat dia 14 de novembre de 2008 van visitar el corredor del Montnegre tot el dia. Allí van recollir moltes fulles diferents, glans, pedres, bolets...I van veure unes petjades de porc senglar!!

El paisatge era de tardor, ple d'arbres. Alguns nens es van cansar molt de tant caminar, i d'altres gens. Van menjar de pícnic: entrepà de truita, de pernil i formatge i per acabar, una poma de postres.

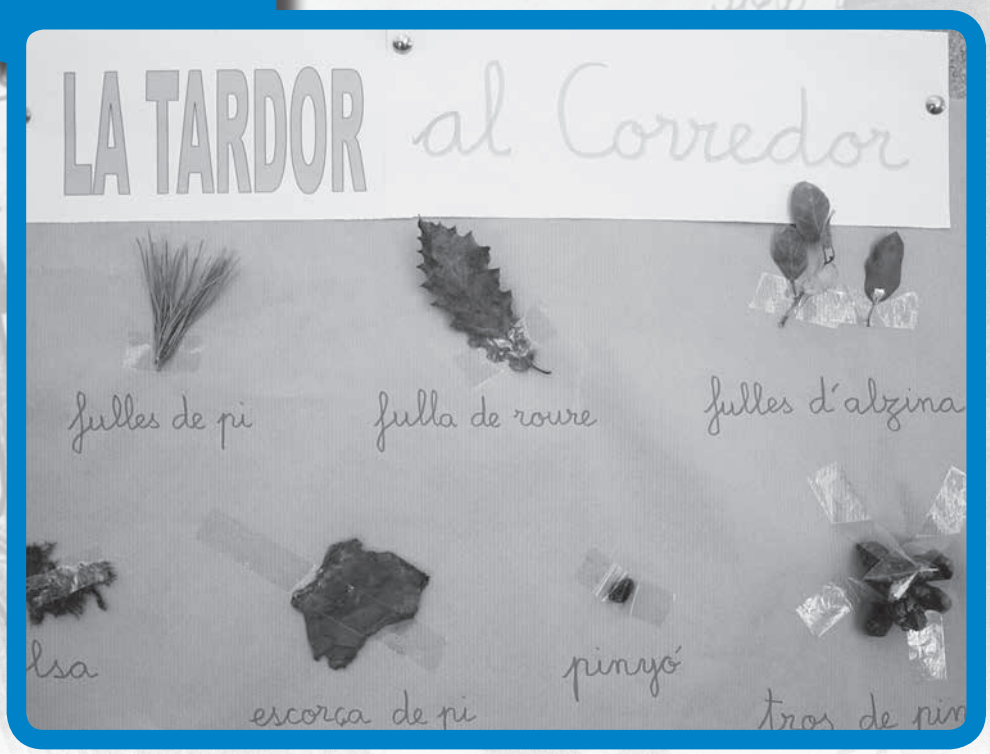
També van jugar a escalar, a fet i amagar ... S'ho van passar molt bé!!

En acabar van tornar a l'autocar per marxar cap a l'escola, que per cert era força lluny.

Un cop a l'escola es van dedicar a fer uns murals i uns dibuixos sobre la tardor amb tot el que havien recollit a la muntanya.

Alumnes de 6è B

Marc Martí i Ferran Rodríguez



Entrevista a la Maribel

Avui entrevistem una de les nostres mestres de l'escola.
El seu nom és Maribel, és la Coordinadora del Cicle Superior i tutora de 6è.
A veure què respon a les nostres preguntes:

1. T'agrada ser coordinadora del Cicle Superior? Per què? A mi m'agrada més estar a la classe, però algú ha de fer aquesta tasca.

2. Voldries ser directora? Per què? No. Perquè és molta responsabilitat, per la qual cosa no estic preparada.

3. T'has plantejat canviar d'escola? Per què? No. M'agrada el projecte educatiu d'aquesta escola i la relació amb els companys que he establert al llarg dels anys.

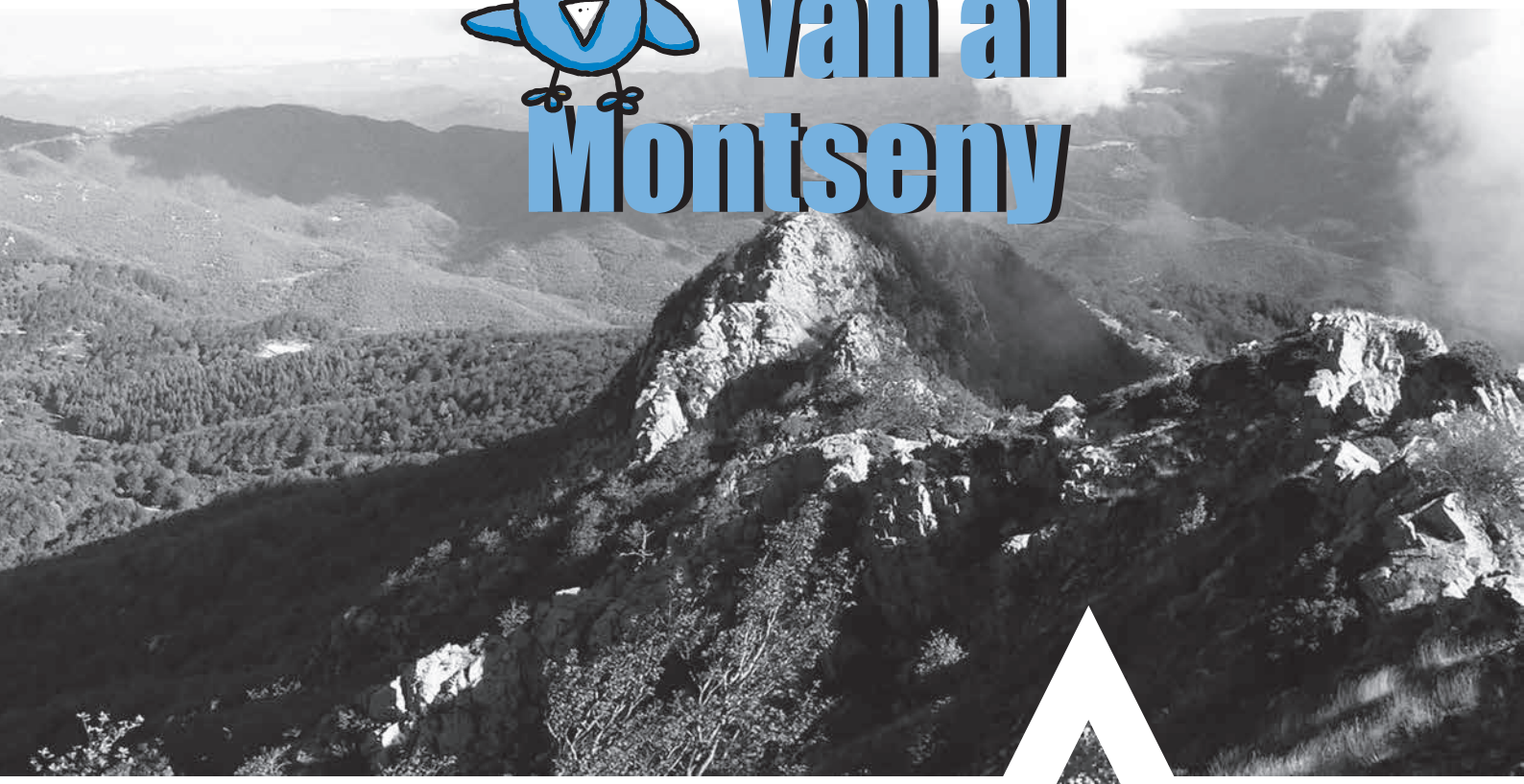
4. Quants anys portes a l'escola? Des del 1987, per tant ja fa una colla d`anys.

5. De tots els anys que portes a l'escola, quin ha estat el millor per a tu? Per què? No recordo cap any en especial, el primer any de tutora de 6è el recordo més, potser pel fet que era el meu primer any.

Alumnes de 6è A

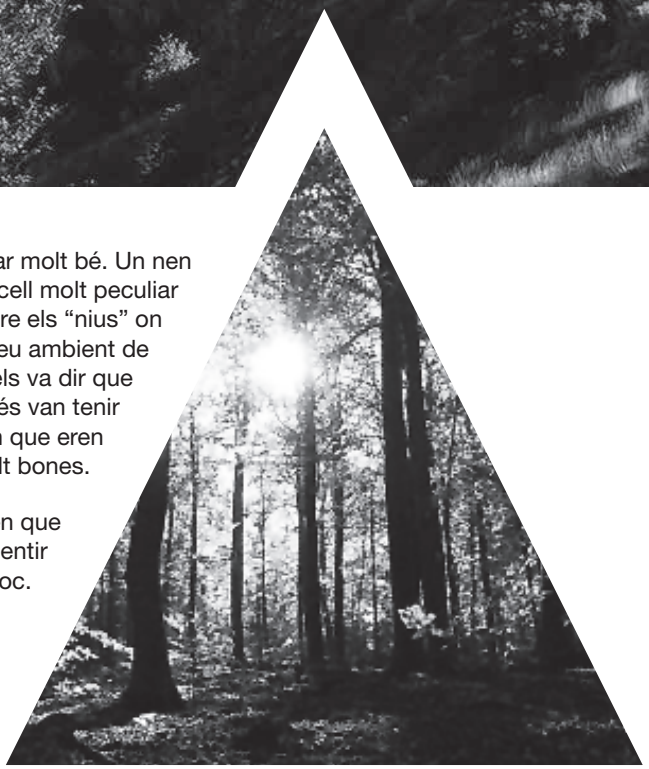
Francesc Jordà, Miquel López i Òscar Pina

Els nens de segon van al Montseny



Els nens i nenes de 2n ens han explicat que s'ho van passar molt bé. Un nen anomenat Roger afirma haver vist una ploma de "guaix", un ocell molt peculiar en aquelles terres, que el va impressionar. També van veure els "nius" on dormien els porcs senglars, el lloc els va encantar i el seu ambient de tardor. Afirmen que una dona vella que passava per allà els va dir que aquesta època de l'any era la millor de totes. Els nens a més van tenir temps de tastar les castanyes que van trobar pel camí i diuen que eren molt bones.

També van beure aigua de la famosa font Ferrussa, confirmen que tenia gust a ferro. Tot passejant pel parc del Montseny van sentir el cant dels ocells en més d'un lloc.



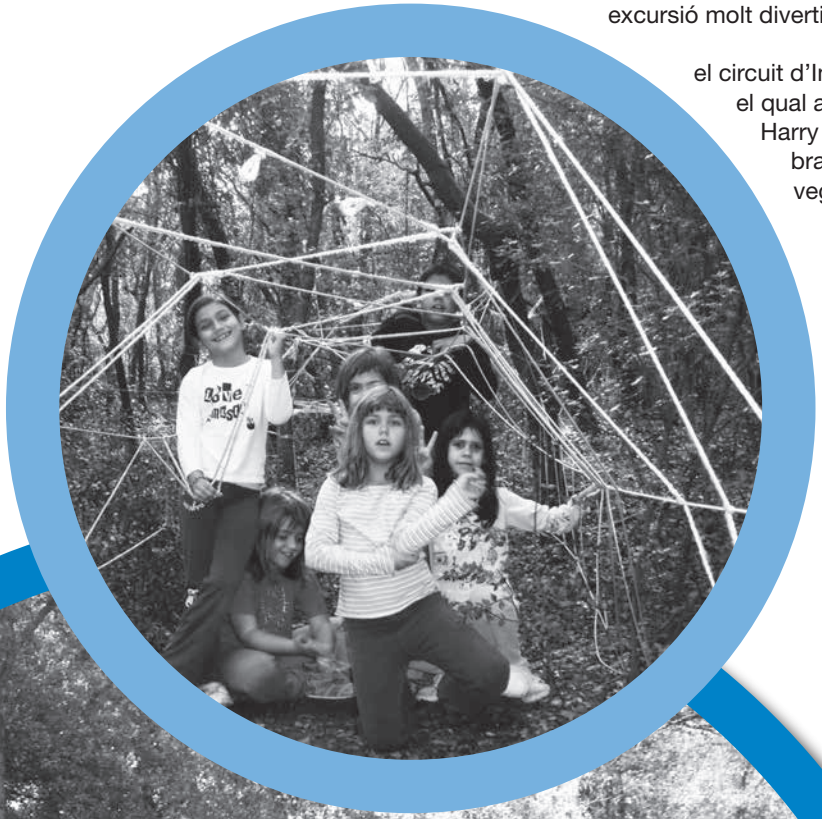
Alumnes de 6è C

Daniel Pereira i Guillem Palacios

Sortida de Harry Potter de 3r.

El dimarts 7 d'octubre de 2008, els nens i les nenes de 3r van anar a la granja de Santa Maria de Palau Tordera, que està aprop del Montseny. Allà van anar a fer una excursió molt divertida que tractava del món de Harry Potter, i van fer moltes activitats: el pont xinès, el circuit d'Indiana Jones, un partit de Quiddith (en el qual anaven disfressats de personatges de Harry Potter), on anaven amb una escombra com a la pel·lícula; un circuit (dues vegades anaven sense els ulls tapats i una amb els ulls tapats), i, per últim, van buscar la pedra filosofal.

Els nens i les nenes de 3r voldrien tornar-hi perquè s'ho van passar molt i molt bé.



Alumnes de 6è A

Adela Guero,
Anna Sanjosé,
Júlia Ramon

ELS NENS I NENES DE 4T VISITEN...

Mercabarna

Els nens i nenes de 4t van anar la tardor passada a visitar Mercabarna. Els va sorprendre com era de gran tot allò, i la quantitat de fruites i verdures que s'hi guardaven. Van fer un joc per provar diferents fruites exòtiques, com per exemple: el mango, l'aranja, la bufeta de gos,... Tot els va agradar i s'ho van passar molt bé.

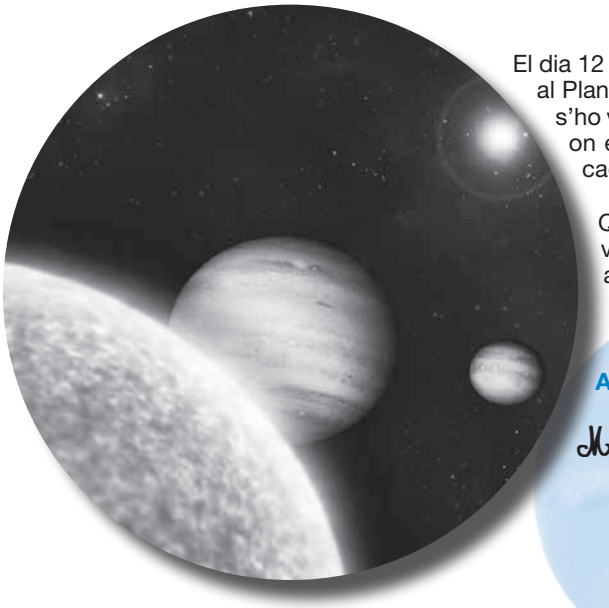
Durant tota la sortida els van acompanyar uns monitors que van conèixer allà. Ells els van guiar per la part de les fruites de Mercabarna, van entrar a una nevera gegant on guardaven patates i algunes hortalisses.

La visita va ser molt interessant i els va agradar molt també, perquè en acabar els van regalar cinc quilos de patates, tomàquets, verdura,... Va ser un bon detall que no s'esperaven i que van agrair il·lusionats.

Alumnes de 6è B i C

Marc Rovira
Adrià Valls
Carles Villalón

SORTIDA AL PLANETARI



El dia 12 de gener els nens i nenes de P-4 van anar de visita al Planetari de Barcelona. La sortida els va agradar molt i s'ho van passar súperbé, sobretot en una sala tota fosca on els van donar uns peluixos que tenien la forma de cada constel·lació.

Quan van acabar de mirar estels i constel·lacions, van anar a dinar al parc del Guinardó. I allí van jugar a moltes coses, per ells va ser un dia molt divertit.

Alumnes de 6è B

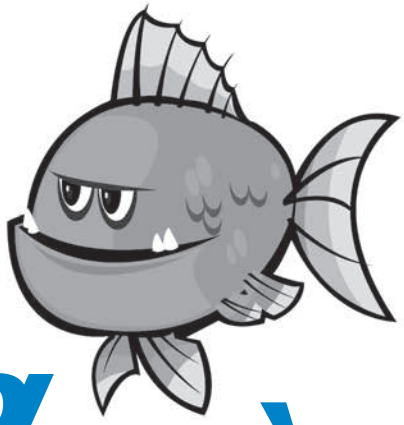
Maria Balsalobre i Sandra Llamas

Publicitat

CREU COBERTA

TOT X TU

COMERÇ DE CONFIANÇA



Visita a l'Aquàrium de P-5

Els nens i nenes de P-5 van anar a l'Aquàrium de Barcelona, i els va agradar molt. Ells van viatjar fins l'Aquàrium amb metro. Van veure-hi molts peixos i els que més els van agradar van ser: el peix pallasso, els taurons, els cavallets de mar, les anèmones, el peix lluna, els llenguados i els taurons de punta blanca i negre, etc.

Expliquen també que després de la visita, als nens i nenes els van explicar dos contes. El primer era una història del peix pallasso i el segon tractava d'un cavallet de mar.

Alumnes de 6è C

Aina Villalta i Carla Salinas

El riu Tordera

El passat mes de novembre els nens de 5è van anar al riu Tordera. Ells ens han explicat que l'excursió els va agradar molt, ja que aquella zona tenia un paisatge molt bonic.

Allà van conèixer diferents tipus d'animals i van aprendre a caçar larves i altres insectes. També el nom de plantes i dels arbres del bosc d'alta muntanya i del bosc de ribera.

Durant l'excursió per la muntanya van aprofitar per disfrutar del temps lliure i jugar i fer activitats diferents de l'escola. El dia va ser molt fred i semblava que anés a ploure, però no ho va fer.

En acabar la sortida, van fer jocs organitzats i molt divertits, i van dinar els famosos entrepans de l'escola.

Alumnes de 6è B

Marc Cayas i Ernesto Zorita

VISITA AL PORT DE BARCELONA

Els nens de 4t van anar a fer una sortida al Port de Barcelona, i la veritat és que l'experiència els va semblar molt divertida a tots.

L'activitat que van fer va consistir a anar en vaixell i, fins i tot, van poder conduir-lo. I això els va agradar molt i molt.

Tot i així opinen que es podrien haver millorat coses, com que l'explicació que els van fer fos més curta, en canvi el viatge molt més llarg i menys ràpid. Fins i tot el vaixell els hagués agradat que fos més gran per anar més lluny mar endins.

Alumnes de 6è B

Júlia Sàgols,
Judith Panicello i Aina Vicente

HISTÒRIA DELS ESCACS
de Primària

Des de fa 2 anys a l'escola vam començar a fer una competició d'escacs un dia a la setmana a l'hora del pati. En el concurs d'escacs hi podem participar els nens i nenes des de 3r fins a 6è. Aquesta activitat a tothom li va agradar molt i és per això que des d'aleshores encara se segueix fent a l'escola.
De moment portem el primer trimestre trobant-nos i jugant, només per entrenar-nos. Però aviat començarà la competició. I tots els participants ho fan amb moltes ganes, per aconseguir guanyar.
El dia de Sant Jordi es donaran els premis a qui hagi guanyat el campionat d'escacs, juntament amb les roses i els llibres. Aquesta competició ens agrada molt i esperem que duri molts anys més.
I aquí acaba aquest article de la revista.

Alumnes 6è C

Enric Da Cruz i Francisco Almansa

Passatemps

Una mica de Futbol...

Quants Mundials de futbol han guanyat els següents països? Espanya: 2, 3, 0 / Brasil: 5, 7, 8 / Itàlia: 5, 4, 2 / Alemanya: 7, 4, 3

Alumnes 6è B
Joan Manciñeiras i Tasio García

Solucions: Brasil: 5 / Itàlia: 4 / Alemanya: 3 / Espanya: 0

Busca 8 assignatures que fas normalment a l'escola...

C	A	T	A	L	À	A	U	N	E	M	C	S	A	E	F	S	S	D	F
Q	W	E	R	T	Y	I	O	P	R	A	V	I	S	T	A	S	G	F	D
W	F	G	D	T	D	G	F	D	F	T	D	A	S	F	H	K	Ñ	D	A
A	S	F	N	D	F	G	H	J	K	E	D	F	D	C	D	F	D	A	C
S	A	D	A	F	G	I	H	J	J	M	F	G	F	A	S	M	S	D	V
S	C	A	T	A	A	N	S	A	D	À	D	G	M	J	H	F	T	F	F
S	D	F	U	F	G	F	H	J	L	T	K	L	Ñ	D	F	S	E	F	B
W	E	R	R	S	D	O	F	J	K	I	L	Ñ	Ñ	L	J	J	A	C	F
S	E	R	A	T	R	R	G	D	X	Q	T	H	H	S	C	B	T	V	S
D	D	F	L	G	D	M	A	G	F	U	V	H	J	E	A	M	R	B	H
D	V	F	S	F	J	A	Ç	T	H	E	N	G	L	I	S	H	E	X	C
A	H	N	D	F	D	T	Z	S	D	S	W	R	H	F	T	D	S	A	D
E	D	U	C	A	C	I	O	F	I	S	I	C	A	L	E	H	S	G	F
S	D	O	S	D	A	C	G	D	G	T	U	N	K	I	L	M	A	F	G
D	K	J	D	S	A	A	T	F	J	K	U	T	R	E	L	E	S	N	H
K	I	J	G	D	B	S	O	C	I	A	L	S	H	O	A	G	Z	D	J
H	J	G	B	N	S	L	E	N	A	L	Y	U	D	F	N	J	S	F	J
G	A	S	D	F	G	R	E	D	G	H	J	K	L	U	O	D	A	D	M
E	D	A	A	M	Ú	S	I	C	A	F	A	D	E	R	T	Y	D	S	N
A	D	F	H	F	F	S	G	Y	D	G	K	R	Q	W	E	R	T	U	U

Alumne de 6è B • Manuel Guijarro

Solucions: Català, Matemàtiques, Naturals, Socials, Música, Educació Física, Castellano, English.

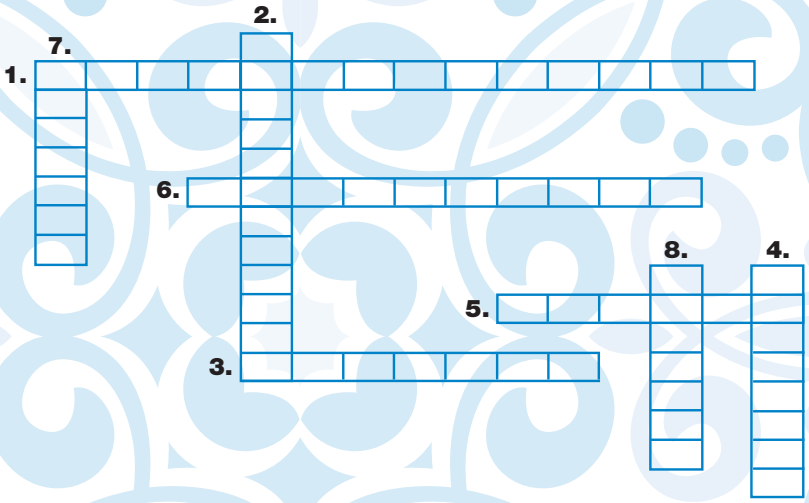
Busca 15 noms de FAMOSOS!!!!

S	H	A	K	I	R	A	J	V	N	W	R	U	I	H	W	J	N	N	L
P	J	K	D	R	F	L	E	O	M	E	S	S	I	W	A	N	G	Y	O
P	A	C	R	F	V	T	G	B	N	M	Y	H	N	U	J	M	I	M	P
Ñ	D	U	Z	M	X	N	C	B	V	A	Ñ	A	L	S	K	D	K	J	A
L	E	V	G	C	R	F	D	A	G	X	S	G	J	E	Y	J	O	S	U
H	X	Z	L	A	U	W	N	S	N	I	H	B	Ñ	R	T	F	L	D	L
O	S	A	A	R	S	Q	U	A	F	I	N	F	R	B	W	O	P	I	A
F	W	C	Q	T	Y	O	Y	C	G	G	L	D	Ñ	O	V	G	Ñ	L	I
D	A	E	T	T	M	G	L	H	B	L	R	U	Ñ	H	T	U	Q	A	S
Q	Z	F	U	T	M	B	T	E	V	E	G	D	A	J	F	H	Q	S	M
S	W	R	O	U	J	S	Y	N	T	S	T	W	J	P	G	H	E	Q	I
Y	Q	O	P	J	H	S	H	O	R	I	G	V	G	E	Q	G	W	R	K
X	W	N	S	S	I	S	M	A	D	A	B	C	D	N	T	P	E	Q	S
Z	E	I	O	P	L	P	Q	W	Y	S	Y	C	C	E	Y	Q	R	Q	H
H	R	M	A	R	T	I	N	R	I	V	A	S	S	L	R	O	T	B	A
A	T	U	Ñ	K	J	K	L	I	U	P	L	R	K	O	U	W	Y	V	G
S	E	L	E	N	A	G	O	M	E	Z	Ñ	T	U	P	E	I	I	C	E
O	Y	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J	E	L	Ñ	Z	X	R
O	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	V	B	N	M	S
D	A	V	I	D	B	I	S	B	A	L	W	W	M	C	U	A	E	P	P

Solucions: SHAKIRA / CHENOA / DAVID BISBAL / JONAS BROTHERS / MIK SHAGER / ZAC EFRON / SELENA GOMEZ / ANGY / MAXI IGLESIAS / PAULINA / MARTIN RIVAS / PENELOPE / LEO MESSI / PAU GASOL / HUGO

Alumnes de 6è B i C • Sandra Pujol i Paula Sànchez

mots encreuats



1.Corres,saltes...
2.Aprens a: Sumar,restar,multiplicar...
3.Historia,geografia..
4.El cos humà, la Terra
5.Verbs conjugats...
6.La tilde...
7.Apple,cat, biscuit, swim, smile...
8. Crol,esquena,braça,papallona

Solucions:
1.Educació Física
2.Matemàtiques
3.Socials
4.Naturals
5.Català
6.Castellano
7.Anglès
8.Piscina

Sudoku

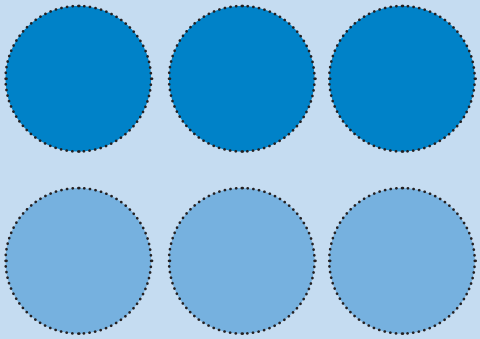
Alumna de 6è C
Maria Lecha

2	5	3				9	4	1
4	6		9	1	2	3		5
				3	5			
5		7		2	3			6
8			5		4	7		3
3		2			1		5	9
	3			5	9		8	2
6	2		3		8	1		
1	8				6	5	3	

Solució

2	5	3	6	8	7	9	4	1
4	6	8	9	1	2	3	7	5
9	7	1	4	3	5	2	6	8
5	9	7	8	2	3	4	1	6
8	1	6	5	9	4	7	2	3
3	4	2	7	6	1	8	5	9
7	3	4	1	5	9	6	8	2
6	2	5	3	4	8	1	9	7
1	8	9	2	7	6	5	3	4

Aquí et presentem el TRES EN RATLLA versió CARNESTOLTES. Només has de retallar per la línia discontínua el taulell i les fitxes, i ja pots començar a jugar !!

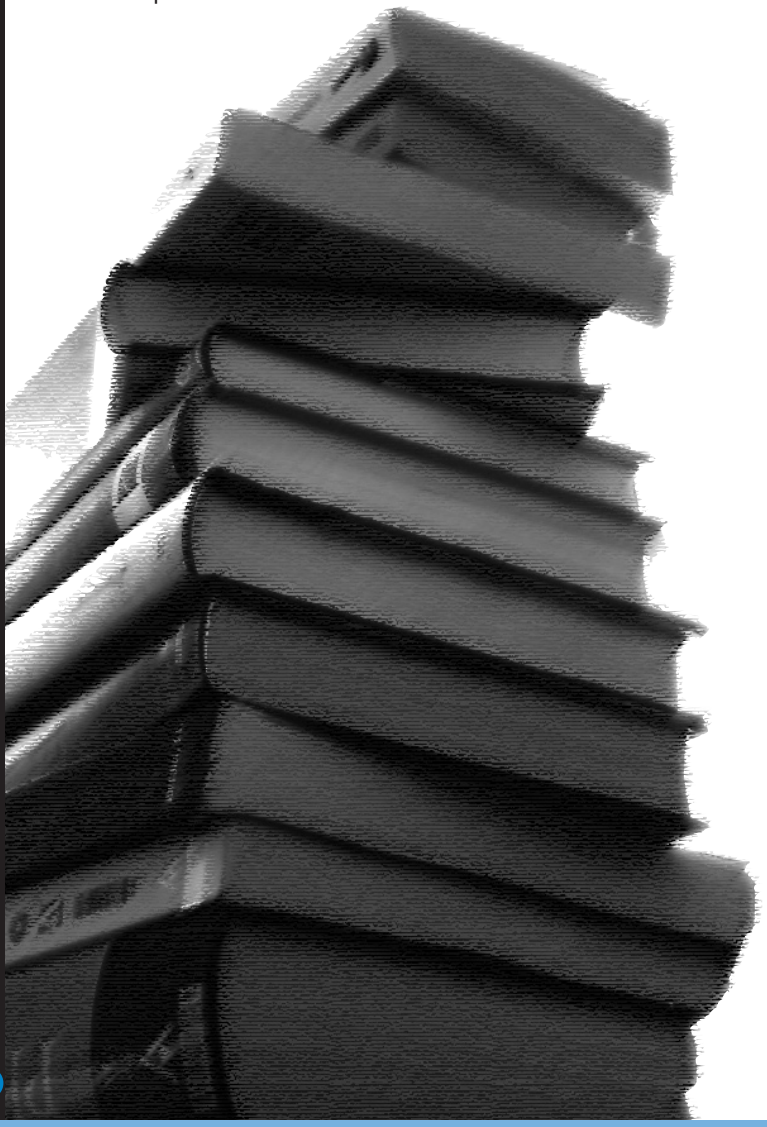


EL NOU BATXILLERAT

Loli Sabán
Víctor Ranera

La LOE (Llei Orgànica d'Educació) continua el desplegament i el proper curs 2008-09 en comença la implantació al Batxillerat. Aquest procés culminarà el curs 2009-10 quan aquesta primera promoció arribi a segon curs.
Cal destacar que amb la nova reforma d'aquesta etapa educativa es pretén que un major nombre d'estudiants assoleixin estudis postobligatoris, per la qual cosa s'han previst un seguit de facilitats.

A **l'Escola Joan Pelegrí** hem desplegat el currículum educatiu i l'organització de les matèries d'acord amb aquest objectiu, però fonamentalment pensant que, en acabar el Batxillerat, l'alumnat hauria de tenir una preparació suficient per desenvolupar-se competentment en el món laboral o en estudis posteriors.



El currículum

Cal destacar que, a nivell curricular, l'assignació horària i els continguts de les matèries que s'han de cursar quedarien de la següent manera:

- **El nombre d'hores setmanals destinades a les matèries comunes disminueix a 14, per tal d'augmentar a 16 el nombre d'hores de matèries de modalitat (aquelles que l'alumnat tria en funció dels seus interessos i expectatives d'estudis o professions posteriors).**
  Cosa que suposa una reducció global del nombre d'hores destinades a les llengües i literatura. Aquest fet ha estat força contestat per associacions de professors de llengües i per associacions culturals ja que consideren que la nova assignació horària a cadascuna de les llengües oficials de Catalunya no és suficient. A l'Escola hem decidit fer aquestes matèries quadrimestals, de manera que se'n cursin 4 hores setmanals.

- **La Filosofia de 1r curs i la Història de 2n (curs) redueixen el nombre d'hores que se'ls dedicava.**

- **S'introdueix la matèria de Ciències pel Món Contemporani obligatòria per a tothom que cursi Batxillerat.**

- **Per altra banda, seran 4 les matèries específiques que l'alumnat triarà i cadascuna tindrà una assignació horària de 4 hores/setmana.**

A l'Escola pretenem facilitar a tothom l'estudi en funció dels seus interessos i capacitats, per la qual cosa hem organitzat el primer curs amb un total de vuit matèries simultànies, quatre de les quals són escollides en relació dels interessos de l'alumnat.

També, creiem que el treball lingüístic s'ha de dur a terme des de totes les matèries, per tal d'aconseguir que tothom sigui capaç d'expressar i comprendre qualsevol text o document genèric o de la seva especialitat.

Les modalitats i els itineraris

A l'Escola Joan Pelegrí es poden cursar les modalitats ***Humanitats i Ciències Socials*** o ***Ciències i Tecnologia***. Això vol dir que l'alumnat ha de triar cap a quina d'aquestes dues gran àrees de coneixement i àmbit professional vol orientar la seva vida acadèmica o professional.

Per tal de desenvolupar-se amb competència dins el camp d'estudi triat, des de la Direcció Pedagògica hem establert que alumnes del *Batxillerat de Ciències i Tecnologia* haurien de cursar obligatòriament Matemàtiques I i II i els del Batxillerat d'Humanitats i Ciències Socials haurien de fer ineludiblement Història del Món Contemporani (1r) i Geografia (2n).

Així, fixades dues matèries de modalitat, l'alumnat hauria de triar cada curs 3 matèries optatives (un total de 6 matèries entre els dos cursos). Cal tenir present el següent:

- Les matèries optatives poden ser de modalitat o dissenyades pel propi centre.
- S'han de cursar 6 matèries de modalitat, de les quals una, potser d'una altra modalitat.
- Es pot cursar un màxim de 2 matèries dissenyades pel centre.

Com que tot això és força enrevessat, s'ha decidit dissenyar un seguit d'itineraris que guien en l'elecció de les matèries i garanteixen que tots els estudiants obtinguin el títol de Batxillerat en la modalitat desitjada i puguin accedir a la universitat per la via de les PAU (selectivitat) apropiada. Destaquem el fet que el nou Batxillerat dedica una atenció especial als alumnes que en acabar aquests estudis vulguin orientar-se cap a la formació professional. En aquest sentit, oferim dos itineraris específics per aquesta etapa.

Per tal d'inicar-se en la recerca en alguna de les àrees de coneixement de l'especialitat de Batxillerat, cal realitzar entre el primer i segon curs un treball de recerca. Aquest treball serà dirigit per un/a professor/a especialitzat/da en la matèria d'estudi i consistirà en un treball de camp que haurà de ser exposat en públic.

Facilitats per a l'estudi

L'organització dels continguts del primer curs facilita l'estudi donat que es redueix el nombre de matèries simultànies i el curs es divideix en 4 avaluacions.

Cal també tenir present el següent

- L'alumnat que tingui dificultats per seguir el ritme d'estudi pot demanar que se li organitzi el currículum de manera que completi el Batxillerat en 3 anys.
- Es passa de primer a segon amb, com a molt, dues matèries suspeses.
- S'oferta la possibilitat de flexibilitzar el batxillerat a aquells alumnes amb dificultats d'aprenentatge o necessitats educatives especials.
- Les matèries de segon que s'aprovin ja no s'han de tornar a cursar.

La figura del/la tutor/a

La variabilitat d'opcions, de ritmes de progressió i d'expectatives futures fa que l'orientació dins aquesta etapa sigui fonamental. Per això des de fa anys l'Escola aposta fermament per la figura del tutor o tutora. És la persona de referència de cada alumne/a en el seu procés d'aprenentatge i qui treballa coordinament amb l'equip docent. Per tant, serà la persona que es comunicarà amb les famílies, atendrà les seves inquietuds i n'explicarà l'evolució.

Valoració

Aquesta reforma l'hem haguda d'afrontar en el nostre primer any de direcció i coordinació d'aquesta etapa dins l'Escola. S'ha creat el debat necessari i hem d'agrair les contribucions rebudes. Tot i això, aquesta implantació no és completa: hem hagut de treballar amb projectes de llei i amb una reforma inacabada des del punt de vista legislatiu. Aspectes com l'avaluació, la nova selectivitat o la reforma dels Cicles Formatius de Grau Superior encara estan pendents de redacció i aprovació.

Esperem que els nostres futurs alumnes assoleixin els objectius que tots ens hem marcat per aquest nivell educatiu: millorar la seva formació globalment, fer-los competents en els seus estudis o professions futures i que globalment valorin el pas per aquí com una contribució important a la seva persona.

La reforma universitària de Bolonya

Des de fa temps la universitat ha rebut alguns crítiques, potser exagerades o malintencionades, però a les quals s'ha intentat, amb major o menor encert, posar remei. La primera d'aquestes crítiques és que la universitat no prepara adequadament pel món laboral, raó per la qual se l'ha arribat a acusar de fàbrica d'aturats. En segon lloc, s'ha demanat que es faciliti una major mobilitat dels estudiants, en el sentit de que canviar de centre per acabar uns estudis o per fer alguna estada fora de la pròpia universitat sigui quelcom fàcil. Amb aquests objectius, i d'altres, es va elaborar l'any 1999 la Declaració de Bolonya.

Començarem destacant els objectius que es varen plasmar en aquesta declaració, fruit d'un procés de treball i concretat a través d'altres declaracions anteriors com Londres, Bergen, Berlín, Barcelona, Praga, Lisboa i que després va continuar a la Sorbona de París:

- L'adopció d'un sistema de titulacions fàcilment comprensible i compatible.
- Sistema basat en dos cicles: grau i postgrau. [...] El diploma obtingut en el primer cicle serà considerat en el mercat laboral europeu com a nivell adequat de qualificació.
- El sistema de crèdits (unitat de quantificació de la dedicació que requereix cada assignatura) com a mitjà per facilitar una mobilitat estudiantil més àmplia.
- Promoció de la mobilitat.
- Promoció de la cooperació europea per garantir la qualitat per tal de desenvolupar criteris i metodologies compatibles.

Enfront d'aquests punts, qui pot estar en contra del Pla Bolonya? Però l'acusació més forta i demagògica que s'està llançant a la universitat i a les administracions que els donen suport financerament i institucional és que s'està privatitzant la universitat. Periòdicament reben aquesta acusació la sanitat, l'educació primària i secundària, els serveis socials... i que jo sàpiga tots ells segueixen àmpliament finançats per les administracions públiques.

Però pel que fa a la universitat, quan aquesta s'apropa al món empresarial i laboral, es diu que és privatitzada. Expliqueu com ha de formar els futurs treballadors si viu allunyada de la realitat de les empreses, si les seves polítiques, mètodes educatius i de treball són els mateixos que el professorat que hi treballa va adquirir quan ells estudiaven. Formadors que en alguns casos no s'han guanyat mai un salari provinent d'ens no sostingudes amb fons públics però que han de preparar professionals que se les hauran de veure en un món competitiu, globalitzat i on serà imprescindible l'assumpció de riscos. El món empresarial i industrial no és perniciós, ans al contrari, és el motor de creació de riquesa i benestar, malgrat hagi de ser regulat per diferents normes i lleis.

Una altra crítica en aquesta línia econòmica contra la reforma de la universitat és que els títols de postgrau o màster no seran subvencionats. Això ja passava fins ara i ningú deia res. Que us pensàveu que eren gratuïts els màsters MBA, els de gestió cultural, edició multimèdia, especialització en educació, gestió de riscos laborals, control de qualitat, administració pública, productes financers...? Aquests estudis de postgrau o màster s'haurien de fer un cop hom ja té certa experiència laboral i no com una etapa més de la formació bàsica. Els alumnes s'haurien de preocupar de tenir bons coneixements i a partir d'aquests presentar-se en el mercat laboral com uns bons candidats a desenvolupar la feina amb eficiència, innovació, capacitat de treball, lideratge... Han de dir prou a tanta titulitis, que l'únic que fa és que s'estigui molts anys entre les parets de la universitat i no s'entri en el món productiu fins molt tard, amb la conseqüent despesa educativa a càrrec de tots els contribuents i amb l'afegit de la reducció en el període de generació de riquesa.

En aquest sentit crec que les administracions han de racionalitzar la despesa i no crear un sistema educatiu on tothom hagi d'assolir la més alta titulació possible. Diversos anàlisis i estudis basats en l'observació del mercat laboral asseguren que al nostre país sobren titulats universitaris, la qual cosa em du a plantejar-me si no s'haurien de retallar les places universitàries. I si aquestes són retallades, potser s'hauria d'oferir una oferta de postgrau restringida a les necessitats reals del país? A més a més, no crec que a ningú se li estigui restringint el dret a l'educació i la possibilitat d'accedir a un lloc de treball digne quan s'estan duent a terme reformes de la formació professional enfocades a assolir un major grau d'inserció laboral i una combinació amb la vida professional. Si el que calen són tècnics mitjans i superiors, on s'hauria de focalitzar la discussió és en aquestes etapes de l'educació secundària. I aquí el ressò

ha estat mínim, per no dir nul. La nostra escola participa al Consell de la Formació Professional de Barcelona, per posar un exemple, i ningú no ha vingut a manifestar-se en contra de la relació entre Ajuntament, empreses i centres de formació professional, tant públics com privats-concertats. A més, els sindicats d'estudiants ignoren aquest nivell educatiu en les seves preocupacions i reivindicacions, cosa que es pot veure donant un cop d'ull als seus espais web.

L'educació superior de màster, doctor i postdoctorat hauria de ser restringida a les veritables elits del país. No a les econòmiques sinó a les científiques, englobant en elles les humanitats i les diferents disciplines tècniques. Aquests estudis haurien d'estar becats, però això ja és el que passa ara. El sistema educatiu ha de distingir entre les necessitats personals d'educació i les que el país requereix. En aquesta línia potser s'haurien de demanar nous criteris en l'adjudicació de beques, en els concursos per aconseguir subvencions per a la investigació, en l'obtenció de plaça docent a la universitat...

Amb la reforma que s'implanta actualment el que fa l'administració és institucionalitzar una sèrie de pràctiques que ja es venien duent a terme: màsters a preus cars i forçar un apropament de la universitat al món empresarial. Per què fins ara ningú no s'hi ha oposat? La meva opinió és perquè les coses en aquesta reforma no s'estan fent bé. A la manca de projecte econòmic que acompanya l'actual procés de canvi, se li afegeix la indefinició d'aspectes com quines seran les noves titulacions i les atribucions professionals que tindran els futurs titulats. Això darrer és greu, però ha passat desapercebut a l'opinió pública.

Concloem, doncs, que la reforma universitària és bona com a projecte però pèssima en la seva concreció, sobretot a l'estat espanyol. Centrem els nostres objectius de protesta allà on cal i no fem campanyes demagògiques apuntat irresponsablement a Bolonya quan qui està fallant són les administracions encarregades d'implantar una nova reforma universitària.

Jo proposaria als estudiants que es manifestessin per demanar:

• Catàleg clar de titulacions (tècnics mitjans i superiors, graus i postgraus) amb les seves atribucions professionals.

• Un sistema educatiu exigent i responsable, que premiï el treball, l'esforç i la capacitat intel·lectual de les persones.

• Tenir un sistema educatiu que ens col·loqui en avantatge competitiva respecte als altres països del nostre entorn.

• Un professorat preparat adequadament i que sigui el millor candidat que s'ha pogut trobar per a cada plaça.

• Una organització acadèmica i uns metodologies d'aprenentatge que asseguressin la combinació de l'activitat formativa i l'exercici d'una activitat professional i que facilitessin així la formació continuada al llarg de la vida.

I no oblidem que tot aquest debat s'està fent sense tenir clar quin model d'universitat volem. La universitat ha de formar professionals altament qualificats o ha de formar savis en cadascuna de les diferents disciplines?

Víctor Ranera i Martín
Coordinador de Batxillerat i Cicles Formatius

LA CULTURA CLÀSSICA I EL LLATÍ AL SEGLE XXI

O

EL LLATÍ TAMBÉ SERVEIX PER DIR "T'ESTIMO"

SCHOLA IOANNES PEREGRINUS MMVIIII p.Ch. (Annus MMDCCLXII Ab Urbe Roma condita)

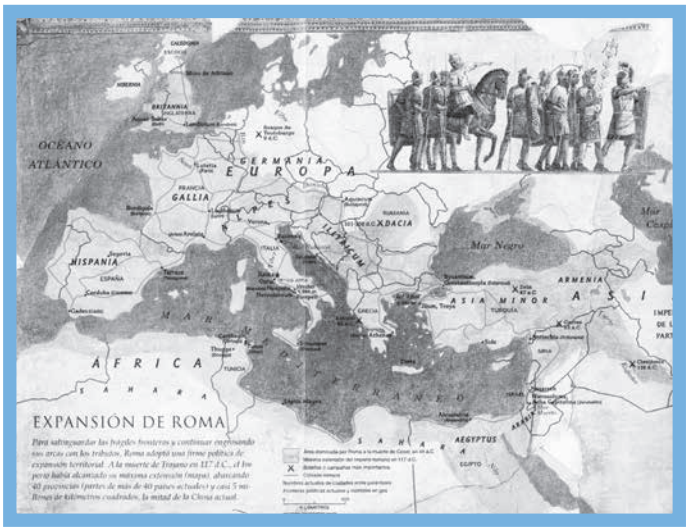
Civilització, Cultura, Història, Societat, Ciència..., i totes aquelles idees occidentals que vulgueu posar en majúscula, les quals intenten definir què som i com som, es fonamenten i desenvolupen a partir del que coneixem com a Cultura Clàssica, és a dir, a partir del Món Grec i Romà de fa uns XXI segles..., si fa no fa.

La Cultura Clàssica és l'origen de les Humanitats i de les Ciències Socials, de la Filosofia i l'Ètica. El Món Clàssic Grecoromà és, també, el bressol de la Ciència, de la Tecnologia, de l'Enginyeria, de la Medicina..., i de la Política. Per això el seu coneixement ens permet d'entendre els fets actuals, els comportaments contemporanis, les nostres estructures socials, així com els nostres hàbits actitudinals i alimentaris, entre moltes altres coses. És l'essència i les arrels de la nostra cultura i té una pervivència real en els nostres dies: pensem que majoritàriament totes les coses que utilitzem ja les van inventar els romans (des de les pinces de les celles o *uolsellae* a les terribles mines antipersones o *stimuli*…). És present en l'Art, el Dret, el Menjar (la Dieta mediterrània), el Reciclatge, la Globalització i, fonamentalment, en la Llengua.

És ben sabut que un dels grans temes de debat del món en què vivim és la importantíssima manca de Valors que s'ha anat forjant a les acaballes de segle XX i que ha acabat de prendre forma en el nou segle XXI. Ens trobem en un món on es defensen ideals i valors com la tolerància, la solidaritat, la comprensió, la igualtat, la convivència, la confiança, en definitiva, l'educació i els drets humans. Però vet aquí que aquest marc teòric es mou en un terreny que presenta tot el contrari: dia rere dia llegim al diari la persistència de la guerra, de la intolerància, de la violència de gènere, els creixents moviments de masses humanes i de pobles provocats per profundes crisis econòmiques en un "fals estat del benestar". És aquest, doncs, un moment de perplexitat, ja que aquell món que semblava una mica millor del que crèiem fa la sensació que s'està ensorrant una altra vegada. És per aquest motiu que ara es té la necessitat de saber qui som, de trobar què som i de cercar on neixen els nostres orígens. La societat actual demana respostes a incògnites que se li plantegen... i aquestes respostes les podem trobar a la Cultura Clàssica, és a dir, en els nostres orígens.

Estem vivint un temps que, entre moltes altres perspectives, s'ha definit des de la globalització. Cada dia la mescla de cultures i d'identitats és més forta i, per a alguns, intolerable, atès que veuen diluir-s'hi la seva comprensió del món, la seva identificació del món i es veuen desdibuixats entre moltes altres identificacions i comprensions del món. Però això és la interculturalitat: trobar-se un mateix en un maremàgnum d'identitats.

El primer procés de Globalització es va donar en el món romà. Ens agradi o no i deixant de banda connotacions negatives i militaristes, la primera gran barreja cultural entre el nord i el sud i l'orient i l'occident es va produir amb l'Imperi Romà. Però els romans sabien amb claredat qui eren, com eren i quin era el seu paper en el món. També sabien, potser inconscientment, que l'única manera de superar-se i de ser cada vegada més grans i millors era tenir la capacitat d'assimilar, d'adoptar tot allò que fos positiu de les altres cultures amb les quals entraven en contacte. Per això, ara, l'eclecticisme romà és un factor important per entendre què està passant i ens pot ajudar a valorar positivament tot allò que ens aporten els altres pobles. Ja n'hem parlat: la nostra esplèndida dieta mediterrània, per exemple, inventada i popularitzada si més no pels romans, només és la suma, la conjunció i la utilització de tots els productes alimentaris de la riba del Mare Nostrum, de totes les seves costes, des de Fenícia a Hispània, des de la Gàl·lia a Egipte. I és la dieta mediterrània el paradigma d'equilibri d'aliments que fa que el cos funcioni correctament... Podríem interpretar-ho com una metàfora de la nostra civilització, de l'antiga, de l'actual i la d'un futur proper.



El nostre present està immers en la Cultura Clàssica: la representa, la recrea i la reactualitza. El desconeixement del Món Clàssic sovint pot provocar que no entenguem força coses del nostre món actual. La passió de les masses actuals pel futbol és equiparable a la passió romana per les curses de quadrigues al Circ o pels espectacles a l'Amfiteatre. Per aquest motiu, Steven Spilberg i George Lukas introdueixen a la pel·lícula. *La Guerra de las Galaxias: la amenaza fantasma* una carrera de baines, o de "bigues" futuristes, que representa fidelment les curses de quadrigues al Circ Màxim de Roma, que tant distreien els seus espectadors com distreuen en el futur imaginari els habitants del planeta Tatooine. I a la nostra història moderna s'hi afegeix un gran reguitzell de motius que ens porten una i una altra vegada cap al nostre preuat món clàssic. Els famosos "pèplums" de Hollywood, mites de la història del cinema: *Espàrtac*, *Cleòpatra*, *Juli Cèsar*, *Barraràs*, *La túnica sagrada*, ... entre moltes altres que serien de meritori reconeixement, i més recentment *Gladiator* o *Troia*. I les aclucades d'ull del cinema dins del cinema: la carrera de cotxes de *Grease* entre Danny Zuko (John Travolta) i el temible i groller "Cara de crater" és una recreació de la

carrera de quadrigues entre el Príncep d'Hur i el Tribú Messala a l'oscaritzada *Ben-Hur*. Tot plegat ha acabat amb la presència a la televisió ara fa poc de sèries com *La Via Augusta* a TV3 i la reconeguda *Roma*, de l'anglesa BBC, durant les seves dues temporades i amb una gran recreació històrica.
I és que "els Romans" estem de moda, agradem i som atractius... Cada dia hi ha més Jornades de Reconstrucció i Divulgació Històrica Romana amb una qualitat envejable: *Tarraco Viva*, *Segovia Romana*, *Arelate*, *Magna Celebratio Baetulonensis*, *Ludi Rubricati*... entre moltes altres de renom i que compten amb la participació de Grups de Reconstrucció i Divulgació Històrica Romana molt ben preparats i amb una gran formació històrica i una rigorositat encomiable.

Conèixer la Cultura Clàssica comporta una satisfacció per a l'ésser humà, ja que li permet identificar allò que veu i la troba present sempre i pertot arreu, en tots els camps i aspectes de la vida i l'existència: arquitectura, art, literatura, lleis, menjar, llengua... com hem anat veient ratlles amunt. Fins i tot en la nostra gestualitat quotidiana: el famós dit del cor, aixecat mentre mantenim la mà tancada i imprequem un interlocutor, és un gest romà normal i usual; així el trobem descrit per Juvenal (10, 52-53): ... *mediumque ostenderet unguem* ("...i amb el dit del mig li feia un gest de mofa..."), i per Marcial (6, 70,5-6) que en destaca la seva obscenitat: *Ostendit digitum, sed impudicum*,... ("Mostra el dit, però l'insultant, a...). També a Barcelona, trobem vestigis quotidians de l'antic món romà: a tall d'exemple, a la Gran Via, abans de la plaça de la Universitat, encara hi podem trobar una "*Tonsoria*", una barberia/perruqueria romana.

En un altre ordre de coses, la marca Renault posa noms clàssics als seus models... *Clio* (potser perquè farà història), *Vel Satis* (potser perquè ja no es pot demanar més...), *Modus* (potser perquè és exemple de ritme, mesura, to...). O a les últimes sèries de TV com *700 €, diario de una Call Girl*, en què les noies que es dediquen a "l'ofici més antic de la història..., fins i tot, abans que Roma existís...", porten el nom d'una Musa clàssica, o la sèrie *Ulises*, que presenta el viatge iniciàtic d'un metge acabat de sortir de la Facultat a través del món real de la Seguretat Social espanyola... I per què no fer referència a dos símbols identificables directament amb el món modern: el símbol del poder capitalista i dels diners $, que no deixa de ser un traç ràpid fet en minúscula per representar el valor del sesterci: dos asos i mig. O l'actual i imprescindible 'arrova' @, sense la qual hom es troba desvinculat del món virtual, que és producte de les còpies manuscrites dels còdexs dels transcriptors medievals de la preposició llatina AD, que vol dir "cap a". Preposició que el món d'Internet utilitza per direccionar el correu cap al servidor (jo cap@a el servidor tal com)

Hem citat el món de l'economia i l'empresa, i és que el llatí també serveix per anomenar empreses i productes comercials. Últimament s'han posat de moda els noms d'empreses amb la terminació en -alia ("pertanyent al món de..."): *Localia, Navegalia, Envialia, Aceralia*... Però el fet ve de lluny. L'emblemàtica marca sueca de cotxes no va utilitzar una paraula en la seva bonica, germànica i difícil llengua pàtria per denominar els seus cotxes, sinó que en va utilitzar una del llatí, i a més a més, sense gaires complicacions: *Volvo* (que significa simplement "jo rodo"). I la marca romanesa de cotxes *Dacia*, que té com a referent el nom romà del seu país o, el que és el mateix, l'últim territori que es va incorporar a l'Imperi Romà sota el mandat de l'emperador Trajà: la província de la Dàcia. Seguint en el sector automobilístic, una marca de peces d'automòbil s'anomena Valeo, un altre verb llatí en primera persona del singular del present d'indicatiu: "jo valc" (és un alleujament saber que aquestes peces efectivament "serveixin" com a recanvis per als nostres cotxes). Els rellotges *Festina* declaren que avancen sense aturador, amb pressa i constància, i ho fan amb la solemnitat de la llengua clàssica, en agafar festina com l'imperatiu del verb festinare, "afanyar-se, anar a corre-cuita". Una cadena d'empreses immobiliàries es diu *Danae*: sembla molt elegant aquest nom, que en la mitologia clàssica és el de la princesa filla del rei Acrisi, que va ser seduïda i posseïda per Júpiter tot transformant-se en pluja d'or. Podem fer-ne dues interpretacions: ja sabem que, fins ara, en el món de la immobiliària, l'or –els diners- queien del cel, o bé no podem evitar sospitar que els pisos que vénen aquestes immobiliàries tinguin goteres... I parlant d'aigües i de banys, adonem-nos que actualment es denomina *SPA* a un establiment de banys o balneari, i circula el rumor que aquest terme és un acrònim de l'expressió llatina *Salus Per Aquam* ("salut [obtinguda] a través de l'aigua"); en realitat, Spa és el nom d'una ciutat belga, famosa com a centre termal des d'època romana. Per extensió i antonomàsia, el nom SPA ha passat a designar aquest tipus d'establiment, ja des de finals del segle XVI, quan el doctor Timothy Bright va anomenar l'"Spa anglès" ("The English Spaw") un emplaçament termal a Yorkshire. Més a prop, també podem trobar a la població catalana de *Blandae* (Blanes) una botiga dedicada als cans que porta com a nom la famosa frase de benvinguda *Caue canem* ("vigila amb el gos").

Segueix a la pàgina següent ►►

I, a vegades, la publicitat no dubta d'usar malament expressions o termes llatins per anunciar productes i marques. Un cas curiós que hem vist últimament té el suport en la celebèrrima expressió atribuïda a Juli Cèsar: *veni, vidi, vici*. Cèsar, després de derrotar Farnaces II, rei del Ponto, l'any 47 a.C. a la batalla de Zela, va enviar un missatge lapidari al senat romà, que és probablement el comunicat de guerra més curt que s'hagi redactat en la història: *Veni, Vidi, Vici* ("vaig arribar, vaig mirar, vaig vèncer"). L'anècdota l'explica Plutarc (*Vida de Cèsar* 50.3-4) posant les paraules de Cèsar en grec, no perquè Cèsar les pronunciés en grec, sinó perquè Plutarc escrivia en grec. I Suetoni (*Vida de Cèsar* 37.2) informa que Cèsar va fer desfilar un rètol amb aquesta inscripció (ara sí, en llatí) a la Pompa Triumphalis que va celebrar a Roma per la victòria citada. Popularment, en l'entorn hispànic, se cita la frase incorrectament: *vini, vidi, vinci** (o alguna cosa similar). Doncs bé, els publicistes utilitzen aquesta deformació per anunciar un medicament contra la grip.

Tot plegat és estima, amor per un món que ens defineix, que té un atractiu singular i que ens ajuda a viure, ja que ens hi endinsem amb la passió d'allò que a poc a poc ha acabat formant part de la nostra vida. Així doncs, res més adequat que preguntar-nos com diríem en llatí "T'estimo". És clar... podria dir-se, simplement, *Te amo* o *Te diligo*. Però els tres poetes més especialitzats en qüestions d'amor de la literatura llatina eren els elegíacs Tíbul, Properci i Ovidi. I ells van dir-ho a les seves noies d'una altra manera una mica més elaborada: *Tu mihi sola places* (la frase la llegim a Tíbul 3.19.3, Properci 2.7.19 i Ovidi, Ars amandi 1.42), que traduït al català vindria a dir una cosa així com: "Tu ets l'única que m'agrades". Proveu de dir-ho així a les vostres estimades, i a veure si hi ha sort. Atenció: la frase anterior només val perquè un noi la digui a la seva estimada. Per a les noies que vulguin declarar-se als seus escollits, la versió seria: *Tu mihi solus places* (no hem mai d'oblidar les concordances!!!)

Crec que no són necessàries més reflexions: el coneixement de la Cultura Clàssica no enterboleix les nostres ments i el Llatí no és una llengua ni tan morta ni tan difícil com alguns diuen...

Ricard Llop
Professor de Llatí, Cultura Clàssica i Llengua i Literatura Hispàniques

L'EXCUSA PERFECTA PER A SALTAR-NOS CLASSES!

El curs 2007-2008, des de fa uns anys, la guàrdia urbana va venir a fer unes xerrades sobre el civisme per a l'alumnat de 1r ESO. Arran d'això, van tenir l'opció de fer uns treballs voluntaris sobre aquest tema. Tres grups d'alumnes de dues classes van prendre la iniciativa de presentar-se i van ser convidats a l'Espai Movistar durant tot un matí per poder exposar el seu treball i veure els d'alumnes d'altres escoles de Barcelona. Aquest any esperem que més alumnes s'animin i que augmenti la representació de la nostra escola. Aquesta és la impressió que van tenir unes alumnes el curs passat.

Hola, som les de 1r E, les que vam fer el treball voluntari sobre el civisme. Bé, us explicarem com va anar tot. Pensàvem que allà tothom seria "superempollón", "cerebrito"... Però el cas és que no, que es notava que havien fet el treball per saltar-se classes, ja que molta gent era punky, o vestien d'una manera que no semblava que fossin bons estudiants. Si fins i tot n'hi havia un, de gòtic!

Quan vam entrar a l'espai Movistar, ens van regalar una carpeta de Coca-Cola, una memòria portàtil del Corte Inglés, una gorra i un boli de Movistar.

Allà tot era fosc, amb llumetes de colors que feien posar la roba blanca de color fosforescent.

Van començar amb el típic discurs de benvinguda. Sort que van anar al gra!

Després van dir: "començarem amb la presentació dels treballs. En primer lloc tenim l'Escola Joan Pelegrí, amb la tutora Neus Roqué i el mural titulat SIGUEM CÍVICS." Érem nosaltres!! Les primeres!! Com es nota que som "gafes"!

Estàvem súpernervioses i a l'hora de pujar les escales una de nosaltres es va entrebancar. Però no es va notar, eh? Total, vam fer la presentació i vam baixar "tope" avergonyides...

Les dues hores següents les vam passar mirant tots els Power Points que havien fet els de les altres escoles. Tots estaven molt "currats"! Amb música i tot!

Després, quan ja teníem el cul pla, ens van anunciar que arribava "l'hora del pati". No us ho perdeu: era tot gratuït! Hi havia de tot: Bollos Martínez, Fanta, Coca-Cola, Kit kats...! No ens va estranyar, hi col.laboraven empreses com McDonald's, Frigo, etc.

Més tard va ser l'hora de tornar al lloc fosc de les llumetes a veure més presentacions, aquest cop de "Fem Tele", que es tractava d'anuncis i entrevistes que transmetien el missatge de "no et distreguis quan condueixis". Tots estaven molt bé!

Una vegada acabades les presentacions, ens vam fer la fotografia de cada escola i de tots junts. En efecte, nosaltres, "gafes" com sempre, vam ser els primers de sortir a fer-nos la foto.

Per acabar, la guàrdia urbana ens va organitzar uns tallers i nosaltres vàrem anar a un que consistia en conduir una moto virtual.

També ens vam trobar els reporters del K3 i el Guillem de segon d'ESO va tenir sort i li van fer una entrevista que va sortir a l'info K del canal 33.

Vam tornar a l'escola amb la gorra posada. Aquí va acabar el nostre magnífic matí. Va ser l'excusa perfecta per a saltar-nos les classes!

Paula Vera, Laura Llebaria i Cristina Sangrà

2n ESO E

Concurs d'anglès THE BIG CHALLENGE

El curs 2007-2008, 119 alumnes de tota l'ESO van participar en el concurs THE BIG CHALLENGE (El Gran Repte). Creiem que va ser una experiència interessant i pensem tornar-hi a participar aquest curs. Els nois i noies van tenir 45 minuts per respondre un qüestionari amb preguntes de vocabulari, gramàtica i, fins i tot, de política i història.

Aquest concurs es va realitzar simultàniament a tot l'estat espanyol (289 centres i 20.875 alumnes), a França (3122 centres i 336.171 alumnes) i a Alemanya (1.565 centres i 180.161 alumnes).

Els guanyadors de la nostra escola per cursos foren:

- 1r ESO: Lotta Fàbregues Kässler (15a de Catalunya, d'un total de 988).
- 2n ESO: Zulema Sánchez González (núm. 175 de Catalunya, d'un total de 871).
- 3r ESO: Paula Serra Solís (4a de Catalunya, d'un total de 888 i núm. 43 d'Espanya d'un total de 5.055). Iago Ferrio López (8è de Catalunya, d'un total de 888 i núm. 72 d'Espanya d'un total de 5.055)
- 4t ESO: Clara Collazos Díaz (núm. 27 de Catalunya, d'un total de 791)

Felicitats!!
Sou uns CRACKS! Ànims per al proper concurs i a practicar a la web!

Neus Roqué i Morera

PREMIS CIÈNCIA, TÈCNICA I MEDI AMBIENT.

El passat dimecres, 12 de novembre a les 15.15 va començar la XIII edició d´entrega dels premis. Aquest any va venir com a convidat el Sr. Josep Maria Gili, professor d'investigació del CSIC del Institut de Ciències del Mar, que ens va parlar sobre la biodiversitat antàrtica a causa que estem a l'any polar internacional.

Enguany, s´han concedit 2 premis i accèssits per nivell, uns corresponents a l'àrea de Ciències i els altres a l'àrea de Tecnologia per poder valorar tant els aspectes científics com els tecnològics, dels treballs presentats.

• **A primer d´ESO** es van presentar treballs de claus dicotòmiques i caixes de fusta amb una memòria de les fases de construcció.

ACCÈSSIT: Eva Banús. Treball clau dicotòmica.
ACCÈSSIT: Lotta Fàbregas.
Construcció d'una caixa de fusta.
1r PREMI: Paula Vera. Treball clau dicotòmica.
1r PREMI: Júlia Sentis. Construcció d'una caixa de fusta.

• **A segon d´ESO** teníem un conjunt de murals sobre els diferents Sectors econòmics i Centrals d'energia, Powers Points sobre la Indústria tèxtil, objectes construïts amb material reciclable i diversos murals sobre el Sistema Solar.

ACCÈSSIT: Elisenda Sancho, Rita Molina i Emily Rodríguez.
Mural del Sistema Solar.
ACCÈSSIT: Raquel Fernández, Carla Genís, Marta Grau i Zulema Sánchez. Mural sobre la Indústria Tèxtil.
ACCÈSSIT: Óscar Carmona i Bryan Camacho. Power Point sobre la Indústria Tèxtil.
1r PREMI: Débora Enguix, Raquel Fernández i Carla Genís.
Mural del Sistema Solar.
1r PREMI: Laura Beltrán, Juan José Carrasco i Jéssica Díaz. Power Point sobre la Indústria Tèxtil.

• **A tercer d´ESO** hi havia Web quest sobre el Delta del Llobregat, diverses presentacions amb Power Point sobre Marie Curie i sobre una visita virtual a una Depuradora i una Deixalleria i diferents treballs tecnològics dedicats al muntatge d'un tricicle.

ACCÈSSIT: Andrea Portolés i Maria Serrano.
Power Point "Visita a una depuradora i una deixalleria."
ACCÈSSIT: Frederic Ferrando. Construcció d'un tricicle.
1r PREMI: Berta Galende i Alba Feria.
Power Point sobre Marie Curie.

• **A quart d´ESO** s´han presentat murals sobre malalties, un conjunt de presentacions amb Power Point de diferent contingut científic, diaris de botànica, construccions d'un motor elèctric i una gran varietat de diferents Powers Points sobre les Màquines motrius i projectes de creació d'empresa.

ACCÈSSIT: Sara Wahab i Paula Sanfeliu. Mural sobre malalties víriques infantils.
ACCÈSSIT: Marina Pérez.
Diari del crèdit variable de botànica.
ACCÈSSIT: Marta Ujeda, Silvia Rodríguez i Clara Collazos.
Power Point sobre la radioactivitat.
ACCÈSSIT: Marina Ollè. Power Point anomenat "REDOLÇ".
ACCÈSSIT: Oriol Jiménez Pavia.
Telesquetch Elèctric.
1r PREMI: Cristina Martínez.
Diari del crèdit variable de botànica.
1r PREMI: Jordi Ortiz de Antonio, Marc Rodríguez Ares i Xavier Rodríguez Gispert-Saüch. Power Point "Projecte final TIC".

• **A primer de batxillerat** es van presentar diaris de notícies de medi ambient , feines relacionades amb la recerca sobre notícies tecnològiques i un seguit de treballs sobre els diferents tipus de materials.

ACCÈSSIT: Maria Jovani. Notícies de Medi Ambient.
ACCÈSSIT: David Lorenzana. Treball de tipus de materials.
ACCÈSSIT: Mireia Sobrino Gómez.
Treball sobre els materials.
1r PREMI: Francesc González de Dios.
Notícies de Medi Ambient.
1r PREMI: Marc Domínguez. Treball sobre els materials.

• **A segon de batxillerat** hi havia una sèrie de Treballs de Recerca.

ACCÈSSIT: Carlos Montero. "Construcció d'un autocar controlat per ordinador".
1r PREMI: Roger Valldeperas i Xavier González.
"Programació d'un videojoc:LITTEKEN ".

• **Cicles formatius de grau superior**
Es van presentar una sèrie de projectes finals de cicle.

ACCÈSSIT: Alejandra Román Guardia, Mireia Vidal Macías i Gemma Arso Ferrer del cicle formatiu d'administració i finances. Treball sobre la creació d'una empresa "Langostino de oro".
ACCÈSSIT: Rubén Domingo Serra i Iván González Pérez del cicle formatiu de sistemes de telecomunicacions informàtics. Treball "ICT RI-PROJECTS S.L."
1r PREMI: Montserrat Solis i MªJesus Barro Pérez del cicle formatiu d'administració i finances. Treball sobre la creació d'una empresa "WANDERWELL S.L".

Bibliotec

Notícies breus de la biblioteca de secundària

Andreu Sotorra ens visita

El passat 3 de novembre, alguns alumnes de 3r d'ESO amb els respectius professors vam rebre la cordial visita de l'escriptor i periodista Andreu Sotorra, autor del llibre Els silencis de la Boca de la Mina. Va fer una xerrada en què explicava les raons que l'havien portat a escriure aquest llibre i en quin gènere literari preferia escriure.

En iniciar la sessió, ens va explicar que els esdeveniments que li passaven al personatge protagonista de la novel. la s'inspiraven en la vida del seu pare, des dels set anys fins als disset, el qual es trobà enmig d'una guerra sense saber ni qui l'havia començada ni el perquè. Però, de seguida va ressaltar que algunes parts de la novel·la no eren certes, un deu per cent, com per exemple l'esterilització que patia el protagonista de l'obra, ja que, si hagués estat així, ell, Andreu Sotorra, no hi seria present.

Un altre aspecte que ens va comentar va ser que havia preferit fer una novel·la realista més que no pas una de ficció, ja que qualsevol pot escriure ficció entrant en un món d'imaginació. Per això, cada vegada que escrivia un llibre es tancava a la casa del poble on ell havia viscut juntament amb el seu ordinador, aïllat del món.

Entre comentaris de l'autor s'anaven fent torns de preguntes, però com que no n'hi havia, ens seguia explicant coses. Malgrat això, al final de la sessió alguns alumnes es van anar animant. Una de les respostes a les preguntes realitzades em va sorprendre. Li van preguntar quin era el seu llibre preferit i ell va ser incapaç de dir-nos-en un, ja que deia que tots els llibres són diferents.

En concloure la sessió, l'autor ens va dedicar el llibre a tots i cada un de nosaltres.

Carla Genís 3 ESO

Sortegem dues paneres plenes de llibres...

Com ja és costum el dia abans de marxar de vacances de Nadal vàrem sortejar la panera de llibres entre els alumnes que havien gaudit del servei de préstec durant el mes de desembre, tant agafant llibres, revistes o pel·lícules per endur-se a casa.

L'espectació és gran...

Gairebé un centenar varen entrar en el sorteig.

Enguany en lloc d'una panera, n'hem preparades dues, una amb uns quinze títols per al primer Cicle d'ESO i una altra amb lectures per al 2n Cicle d'ESO, Batxillerat i CFGSup.

La Montse Liz de 1r de Batxillerat guanyadora de la panera de 2n Cicle i Batxillerat

M.Dolors Forn, Directora de l'Escola, i Josep Miró, Cap d'Àrea de llengua, van ser els escollits per triar els números guanyadors.

La Christel Chávez de 2n d'ESO, guanyadora de la panera de 1r Cicle d'ESO

Estem molt contents perquè tant a la Christel Chávez de 2n d'ESO com a la Monste Liz de 1r de Batxillerat els agrada molt llegir i de ben segur gaudiran de la lectura dels llibres inclosos en les paneres.

Bibliotec

Notícies breus de la biblioteca de secundària

• Us presentem una selecció de novetats arribades a la biblioteca. Us recordem que la biblioteca és un servei obert a tota la Comunitat Educativa i els pares i mares també en podeu fer ús.

- *La transició a Catalunya: 1975-1984*. Vol.1 Ed.62
- *La guerra civil a Catalunya: 1936-1939*. [dvd]. Inclou 3 dvd's: 1. Inicis de la guerra 2. La guerra 3. Exilis
- *La plaça del diamant; Mirall trencat* [dvd].
- ALCALÀ, Cèsar. *Els nens de l'exili: 1936-1939*. Barcelona: Columna, 2008
- NICOLÀS, Fúlvia, Arriaga, M. *Estan bojos, aquests catalans*. Barcelona: Angle editorial, 2008
- PORTELL, J. *La serralada litorial en BTT*. Barcelona: Cossetània, 2007
- SANS, C; VIDAL, J. *El Vallès Occidental i Oriental en BTT*. Barcelona : Cossetània, 2006
- MEYER, Stephanie. *Amanecer*. Madrid: Alfaguara, 2008
- LARSSON, Stieg. *Els homes que no estimaven les dones*. Barcelona : Columna, 2008
- BUCAY, Jorge. *Cartas para Claudia*. Barcelona: RBA Libros, 2007
- HOMER. *L'Odissea*. Barcelona: Combel, 2008
- NESSMAN, P. *A la recerca del riu sagrat*. Barcelona: Bambú, 2008
- NESSMAN, P. *Sota la sorra d'Egipte: el misteri de Tutankamon*. Barcelona: Bambú, 2008
- RUDO, M. *La nena nova*. Barcelona: Bambú, 2008

SOTORRA, A. Barcelona: Cruïlla, 2007

- GARCÍA I QUERA, Oriol. *Pallars 1487: el darrer comtat*. Barcelona: Casals, 2008
- GARCÍA I QUERA, Oriol. *Corpus 1640: la revolta dels segadors*. Barcelona : Casals, 2007
- Planeta Vivo. Madrid: Planeta, 2007.
- ZIEGLER, J. *La fam explicada al meu fill*. Barcelona: Empúries, 2000

• Noves adquisicions de DVD's

▲ Mamma Mia

▲ High School 1

▲ High School 2

▲ Speed Race

▲ Tierra: la película de nuestro planeta

▲ El regreso de la momia

▲ Chocolat

▲ Madagascar 1

▲ Shrek 2

▲ Las crónicas de Narnia: El principe Caspian

▲ Señora Doubtfire: papá de por vida

▲ La brújula dorada

▲ El laberinto del fauno

▲ 50 primeras citas

▲ La joya de la família

▲ Wall-E

▲ El ultimatum de Bourne

▲ El mito de Bourne

▲ Monster House

▲ Blade Runner: el montaje del director

▲ Indiana Jones. Pack 4 pel·lícules.

▲ Las normas de la casa de la sidra

▲ La pequeña Miss Sunshine

Anada al teatre: ALOMA

Dijous 11 de desembre, totes les classes de 4t d'ESO vam anar a veure Aloma al Teatre Nacional de Catalunya. El cas és que entrar en aquell teatre és tota una aventura, les escales de l'entrada, les parets imponents i les grandioses sales et fan sentir bé, impressionat i molt content. Aquesta vegada no va ser menys, tot i que érem molta gent i de seguida vam omplir el vestíbul, trepitjar aquell terra carregat de cultura i d'humanitats va ser una gran experiència. Només entrar a la sala gran del teatre, unes noies ens van acompanyar a les nostres respectives butaques. Quan es va alçar el teló, una esgarrifança em va recórrer el cos, i un silenci imponent va caure damunt de la sala. L'escenografia era perfecta. Amb molts elements, molt senzills, però molt ben situats, i una gran originalitat a l'hora de crear molts espais en un sol escenari. Uns mateixos elements tenien diferents usos a les diverses escenes, i això li donava a l'obra una puresa increïble. També s'hi van afegir elements que donaven a l'obra un toc especial, com la reproducció d'imatges a través d'una gran pantalla o la simulació d'un petit cinema en mig de l'escenari. Els actors van fer-ho bé, però les actrius que interpretaven el paper d'Aloma són les que més em van impressionar. Dues dones, una gran i una jove, que amb un gran treball i una gran veu per a interpretar les cançons ens van deixar a tots amb un somriure a la cara. Tots els altres tenien també una gran veu, i la interpretació de les cançons adaptades per a l'obra va ser molt bona. Personalment trobo que és una gran obra, i entenc que representar un clàssic com *Aloma* en un auditori ple de nois i noies, la majoria dels quals no mostren cap interès pel teatre, no és fàcil, i per tant encara té més mèrit. Però el cert és que l'obra en si és molt bona, i trobo que l'adaptació que han fet de la novel·la al text teatral és excel·lent. Per tant la meva opinió d'Aloma és positiva, tant per l'escenografia com pel treball dels actors i la feina amagada dels guionistes i directors. Només en destaco una cosa negativa: el poc respecte de diversos nois i noies que amb els seus comentaris van espatllar els moments amb més sentiment de l'obra.

Èlia Riudavets 4t ESO

UNA SORTIDA A LES MINES DE CERCS

El dia 23 d'octubre les classes de 4t A B C vam anar a Berga a visitar les mines de Cercs.

Després d'una hora i mitja, quasi dues hores de pluja interminable, vam arribar a l'entrada de la mina i el museu. Ens van deixar una estona d'esbarjo que alguns van aprofitar per fer fotos i esmorzar.

Tot seguit ens van separar en 2 grups i el nostre va anar a veure un audiovisual per fer-nos una petita introducció del que veuríem més endavant.

Després de la introducció, vam fer una visita guiada pel museu, on ens van explicar els principis de la història de la mina i el que havia passat durant els anys que va estar oberta. Vam aprendre com vivien els miners i les seves famílies, tots el problemes que tenien (malalties, per exemple), les condicions precàries de treball en què estaven, etc.

Vam veure una casa autèntica on abans havien viscut els miners, en comunitat a causa de les nombroses hores de treball i el salari pèssim que guanyaven, ja que ens trobàvem en una colònia minera antiga (la colònia de St. Corneli).

A continuació, ens vam posar uns cascs de miner i vam entrar a la mina amb un trenet que ens va conduir a l'interior de la mina, on ens van ensenyar diferents situacions del dia a dia dels miners en forma de "línia del temps".

En acabar la visita vam dinar dins el poble i ens van deixar temps lliure fins a les 15.15h que era l'hora que havíem de marxar.

Vam dir l'últim adéu a les mines i vam emprendre el camí de tornada.

Roser Gamonal i Francesca Llurba
4t ESO B

Visita al Parlament de Catalunya

Alumnes de 4t ESO visitem el Parlament de Catalunya

Alumnes de 4t ESO vam fer una visita guiada al Parlament de Catalunya, un antic arsenal de la fortificació de la Ciutadella.

El passat mes de gener els alumnes de 4t d' ESO vam agafar la línia vermella fins a la parada d' Arc de Triomf on vam recórrer el passeig del parc de la Ciutadella fins arribar al Parlament. Van fer-nos una visita guiada a un antic arsenal que formava part de la fortificació de la Ciutadella i que, actualment, és l' espai on es reuneixen els polítics, el Parlament de Catalunya.

En entrar ens van fer passar la motxilla pel detector de metalls i a nosaltres per un arc de seguretat. Un cop a dins ens van portar fins al centre on hi havia una gran vidriera que decorava el sostre, allà ens van explicar la història de l' arsenal. Després ens van fer passar entre mig de la Sala Rosa i la Gris, un antic menjador i sala de ball, on ens van mostrar el quadre de *7 de setembre*.

Finalment vam arribar a l'espai més important, el Saló de Sessions. Un cop allà ens van fer seure a unes cadires que normalment ocupen els periodistes. El guia ens va explicar com es realitzava una votació entre polítics i diputats, és a dir, una votació parlamentària. També ens va comentar com estaven distribuïts cadascun dels partits polítics i els seus diputats.

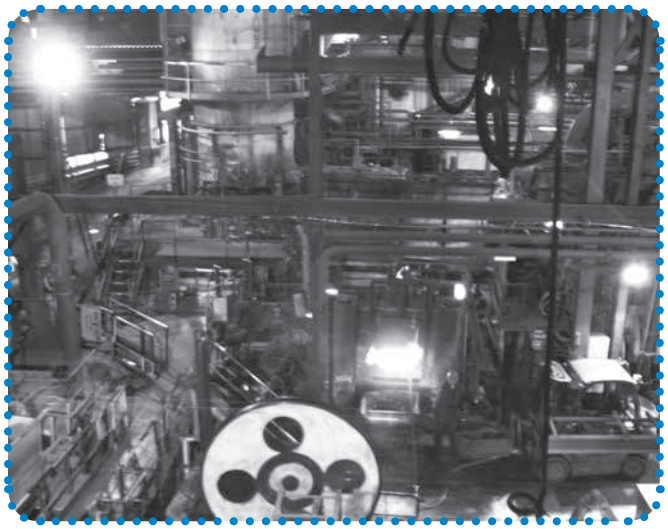
En marxar ens van donar un quadern amb informació; un cop fora ens van portar a l' estàtua del llac on ens van deixar una estona per esmorzar. Quan vam haver acabat, vam tornar a agafar la línia vermella fins a Hostafrancs fins a arribar a l'escola.

Va ser una sortida molt interessant per la gent a qui interessa la política i pels altres una cosa nova apresa.

Sergi Martínez, Adrià López, Iris Monte, Smrutishree Saló, Mireia Leiva
4t ESO

Sortida a la FARGA

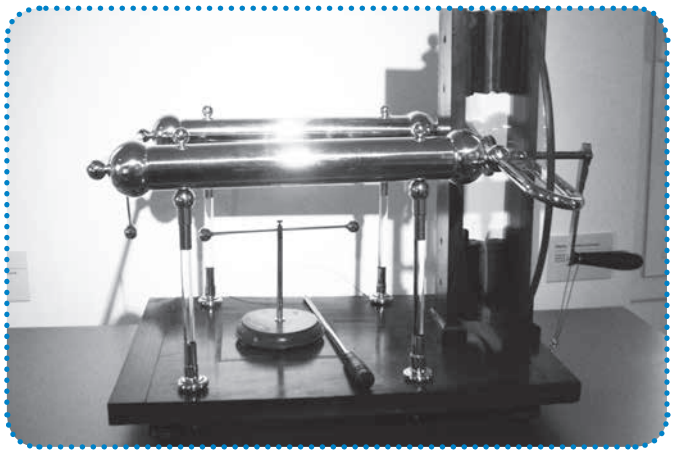
La sortida a la Farga, fàbrica de productes acabats de coure, va començar al carrer Tarragona a les 8:00 del matí, el dia 23 d'octubre de 2008. Vàrem arribar a les 10:30 aproximadament a les Masies de Voltregà. Allà va començar la visita; primer la guia va fer una petita introducció sobre com estava organitzada la fàbrica que s'estructura en tres àmbits: la Farga Lacambra, la Farga Tub i la Farga Rod. Després va explicar-ne la història sense avorrir-nos, i llavors es va dividir el grup en dos: uns van anar a veure la fàbrica per dintre i els altres es van quedar en el museu fent la ruta guiada.



Dins de la Farga es veu tot el procés que fan els operaris per fer les bobines de coure. D'entrada, es fon la ferralla la qual es pot dur a dos forns, el "cosmelt" o "reverber" . Després, quan el coure reciclat ja està en estat líquid, es poden realitzar dos tipus de colada: la contínua o la semicontínua. Del primer tipus de colada s'obté cable gruixut de coure que es comercialitza en rotllos de 5m. Del segon tipus en surten els bitllets que són unes barres de coure de 5 m i de gairebé 2 tm que hauran de ser tallades en lingots de 50 cm per a l'obtenció definitiva del tub de coure.

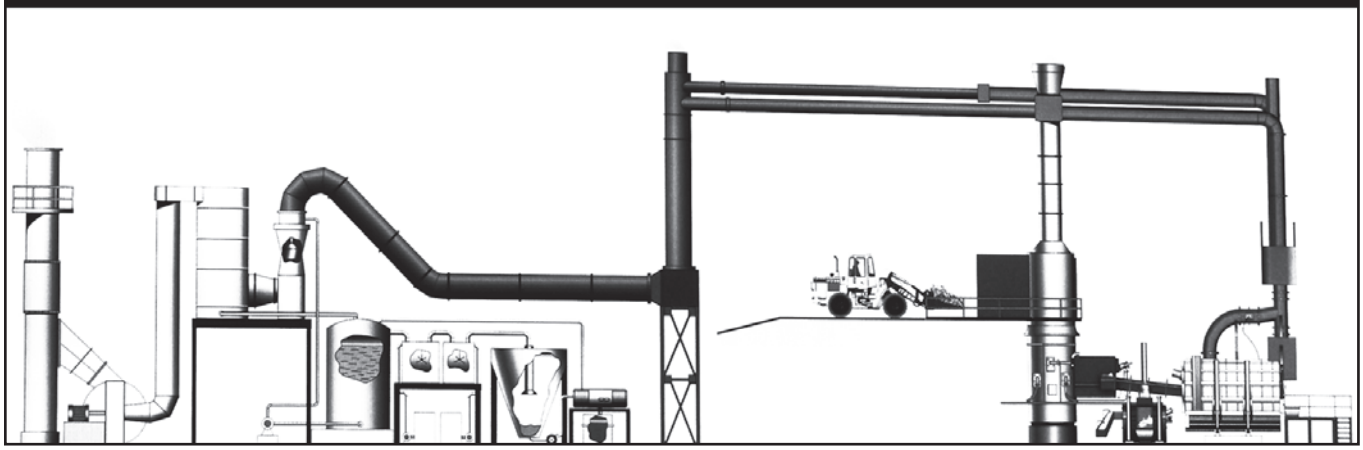
Ens va cridar l'atenció que, per mantenir aquest procés de fundició del coure, es treballa en cicles de 24 hores dividits en 3 fases de 8 hores cadascuna; les primeres 8 hores són de càrrega de ferralla amb més del 90% de coure. Les 8 hores següents són d'afinament termoquímic que es divideix en: additius químics, injecció d'oxigen i gas natural i separació de deixalles. Les últimes 8 hores són necessàries per buidar el forn. Algunes característiques d'aquest forn són que té una capacitat de 110 tones, la temperatura de treball és entre 1120 i 1250ºC.

Després de la visita a la fàbrica es va fer la visita guiada al museu. Per començar es va a veure un vídeo sobre el coure on se n'explica l'origen, des del significat mitològic, fins a l'explicació del que fan a la Farga. Ens van mostrar les diferents propietats del coure i com es pot trobar a la natura. És un dels pocs metalls que es localitzen en estat pur, com la plata i l'or; el que més percentatge de coure té és el coure nadiu; també es pot trobar barrejat amb un menor percentatge amb altres tipus de materials.



El coure és el primer metall que va ser utilitzat per l'home; si es polia, podia ser utilitzat com a mirall, se'n podia fer aliatges amb altres metalls per obtenir bronze o llautó i també s'utilitzava per construir monuments que encara es conserven

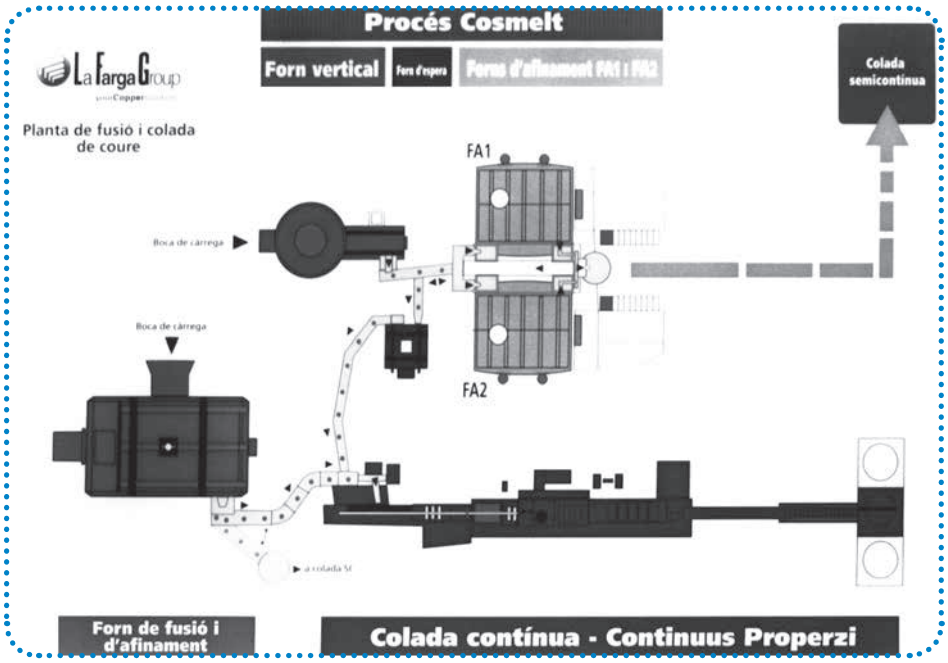
Procés Cosmelt

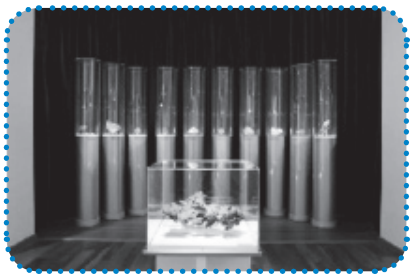


avui dia, ja que quan aquest metall s'oxida es crea una capa verdosa que el protegeix i li permet conservar-se durant molt de temps; se'n podia fer armes, cascs, objectes de diferents usos, etc. Després es va descobrir que el coure és un bon conductor de l'electricitat i els seus usos es van ampliar molt, fins i tot es pot fer servir per fabricar campanes o, si s'apropa a un iman, es pot crear un camp magnètic. Una altra propietat del coure és que es pot reciclar infinites vegades mantenint-ne gairebé tota la puresa. Com que té un color vermellós també se l'anomena or vermell i és considerat un metall preciós com l'or i la plata.

El coure s'aplica a molts objectes i aparells, per exemple, en una casa poden contenir coure: el sostre i els revestiments, l'equip de música, la il·luminació, el calefactor, els telèfons, els mòbils, els ordinadors, els portàtils, el televisor, la rentadora, l'assecadora, l'aspiradora, el rentavaixella, el microones i el frigorífic. Algunes curiositats són que el cos humà conté entre 50mg i 120mg de coure i que hi ha diferents aliments que contenen una petita quantitat de coure: els cereals, els fruits secs, els llegums, la fruita, el marisc, la xocolata, etc. Altres propietats que té el coure són que s'utilitza en diferents productes com insecticides, pintures marines protectores. Els poms i els passamans de les portes estan fets de coure o llautó perquè prevenen la propagació de bacteris; les canonades de coure prevenen la propagació de la legionel·la. Les eines d'aliatges de coure no produeixen espurnes i eviten les explosions. Una vegada acabada la visita al museu ens en tornarem cap a casa.

Aitor Ubade, Javier López
1r de Batxillerat Tecnològic





Vitrina on estan exposats tots els metalls que es poden obtenir coure

Estris de cirurgia

Rajoles de diferents colors que contenen coure

XX PREMI DRETS HUMANS

El 28 de gener de 2009 es va lliurar el XX Premi Drets Humans al qual es presentaven treballs realitzats al llarg del curs 2007-08 i durant el primer trimestre d'aquest curs per alumnes d'ESO i Batxillerat.

Els treballs estaven dividits en quatre categories amb tipus de treballs diferenciats: 1r. nivell, pòsters realitzats per alumnes de 1r. i 2n. d'ESO; 2n. nivell, plafons fets per alumnes de 3r. d'ESO dins de l'assignatura d'Educació per la Ciutadania; el tercer nivell, powerpoints fets per alumnes de 4t. d'ESO; i el 4t. nivell, que denominem Premi UNESCO, treballs de recerca dels alumnes de 2n. Batxillerat. Aquest any es va lliurar, també, el VI Premi Eantopia destinat a premiar el treball que, en qualsevol de les categories, mostrés de forma més clara la idea que "Un món millor és possible". A més, enguany es va lliurar per onzena vegada el Premi Joan Pelegrí, destinat a aquells alumnes que han treballat continuadament en relació als drets humans i no han estat premiats en ocasions anteriors.

L'acte es va dur a terme a la Sala Víctor Trías –sala d'actes de l'edifici de Secundària-amb l'assistència dels alumnes finalistes, professorat, alguns pares i mares, i altres persones vinculades a l'escola i a la Fundació Cultural Hostafrancs. Destaquem la presència del Conseller d'Educació del Districte, Sr. Jordi Conill, que va assistir-hi com a representant de la Regidora, i la de la Sra. Irene Vallvé, presidenta de la Xarxa d'Escoles Associades a la UNESCO de Catalunya.

En el transcurs de l'acte, que va presidir Albert Marzà, professor de l'escola, va intervenir Marta Bàrbara, directora de Punt de Referència, entitat amb la qual l'escola va col·laborar durant el curs passat- que va explicar als assistents la tasca que realitzen. Punt de Referència va ser creada fa deu anys amb l'objectiu de facilitar la integració a la societat dels joves tutelats per la Generalitat, majoritàriament immigrants, que en complir els 18 anys queden desemparats. L'entitat té en funcionament diversos programes per ajudar aquests joves en aquesta tasca d'inserció.

Posteriorment, Joana Morcillo, com a secretària del Jurat, va procedir a la lectura del veredicte del Premi -que reproduïm al final d'aquest escrit- i es va dur a terme el repartiment de diversos objectes procedents del comerç just als premiats en les diverses categories.

En acabar el lliurament de premis, Jordi Conill i Irene Vallvé van adreçar unes paraules als assistents i van felicitar l'escola per l'acte que s'estava celebrant i alhora van encoratjar els presents en el treball a favor dels drets humans.

Com a cloenda, Albert Marzà va felicitar els guanyadors i finalistes i va explicar l'origen dels les figures que s'havien donat com a premi. Finalment, Marta Bàrbara va presentar un DVD elaborat per la seva entitat, cosa que va permetre als assistents conèixer, per boca dels nois i noies immigrants, quina és la seva visió del món, quina imatge tenen de nosaltres i què n'esperen, del futur.

Albert Marzà
Grup UNESCO

Relació de treballs i alumnes premiats:
XX Premi DRETS HUMANS

- **Primer nivell**
  No escurcis la teva vida d'Albert Mercado, Laura Garcia i Natàlia Céspedes.
  Accèssit: Caure-hi és fàcil, sortir no de Marcel Aloy, Miquel Caro, Arnau Fornell i Pau Vàccaro.
- **Segon nivell**
  Si tortures tu ets el delinqüent de Pau Vàccaro, Marcel Aloy, Guillem Hontoria i Oriol Peñuela.
- **I Premi CIBERACCIÓ**
  Un crit desesperat d'Anna Ferran, Alba Miral i Diana Virgós.
- **XVII Premi UNESCO**
  Un mundo a oscuras de Núria Enrech i Andrea Núñez
- **VI Premi EANTOPIA**
  Bullying de Jennifer del Valle, David Tejera, Sara Wahab i Sandra Beltran.
- **XI Premi JOAN PELEGRÍ**
  Meritxell Rigol i Paula Rodríguez

Un voluntariat a les Cotxeres de Sants.

Pau sense Treva.

Els dies 3 i 4 de gener, a les 10.30 del matí ens vam presentar a les Cotxeres de Sants (auditori) per participar en l'activitat "Pau sense Treva", preparades per entretenir els nens durant els dies de Nadal, de forma gratuïta.

Vam participar al taller de pintura, que consistia en què els nens expressessin la seva creativitat per mitjà de pintures i altres materials. Vam acabar treballant en un taller de maquillatge de fantasia, on no només vam maquillar nens sinó que també vam aprendre algunes coses bàsiques.

Hi havia altres tallers, de ràdio, de màscares de guix, de papiroflèxia, d'escalextric, entre altres, i també una ludoteca.

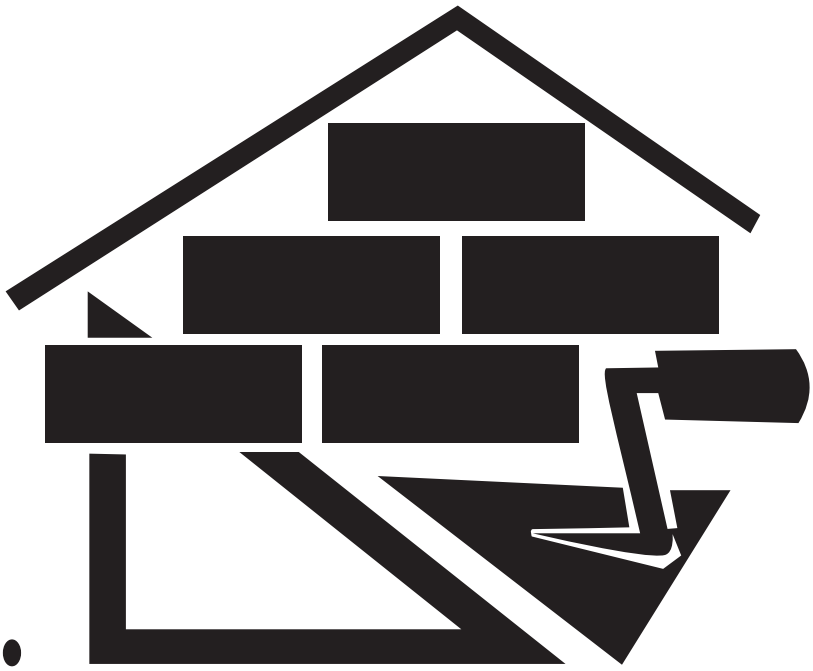
Hi van participar més alumnes de l'escola de 3r i 4t d'E.S.O.

A part de passar una bona estona amb els nens, vam aprendre que la solidaritat és més que una simple paraula, és un gest per fer feliç la gent.

Francesca Llurba i Roser Gamonal

Publicitat

C/ Campo Florido, 22
T. 93 349 56 34
info@ikel2m.com
Barcelona



IKEL2M, S.L.

Profesionalidad - Obra Nueva y Todo Tipo de Reformas - Edificios

Pisos - Chalets - Locales Comerciales - Naves Industriales - Impermeabilizaciones

Rehabilitación de Fachadas - Ascensores - Gestión Integral de la Obra

La metodologia SEFED

"Simulació d'Empresa amb Finalitat EDucativa" a la Formació Ocupacional

La recerca contínua de noves metodologies i la seva implementació, així com la motivació de l'equip de Joan Pelegrí Formació, va fer possible que el passat mes de juliol féssim els primers passos per implantar la metodologia SEFED (simulació d'empresa amb finalitat educativa) als cursos de formació ocupacional de l'àmbit administratiu.

Vam contactar amb la Fundació Inform, entitat que té com a membres del seu patronat els ajuntaments de tretze municipis catalans: Sant Pere de Ribes, Vilafranca del Penedès, Molins de Rei, El Prat de Llobregat, Santa Coloma de Gramanet, Manlleu, La Mancomunitat de Municipis de la Vall del Tenes, Lleida, Tortosa, Reus, Rubí, Barcelona i El Vendrell.

Des de l'any 1987, la Fundació INFORM és l'encarregada de gestionar, coordinar i dirigir el programa SEFED per tot l'Estat espanyol. I des de l'any 1994, és membre de l'associació EUROPEN. Aquesta associació agrupa tots els centres de formació, a nivell mundial, que utilitzen com a metodologia d'aprenentatge la simulació d'empreses.

El programa SEFED té com a objectiu prioritari la formació de persones en el camp de la gestió i l'administració d'empreses, utilitzant com a metodologia la reproducció de situacions reals mitjançant la simulació.

La feina a fer era molta: adequar una aula com a "oficina simulada". Calia equipar-la amb el mobiliari i equips informàtics adients per fer aquesta activitat i també donar-li un caire d'oficina. També un canvi del rol del professorat, fent una doble funció, de director o cap de departament del departament de l'empresa en l'àrea de la seva competència i de formador de l'alumnat.

La coordinació és un eix important en aquest projecte i s'han d'establir els canals de comunicació i mecanismes necessaris per facilitar la transferència d'informació a través de tota l'organització.

La nostra empresa simulada es diu BRICO BARNA S.A.S. (Societat Anònima Simulada) i la seva activitat és la comercialització de productes i eines de ferreteria.
Els departaments de BRICO BARNA S.A.S. són: Comptabilitat, Recursos Humans, Compres i Vendes.
Un cop definida l'activitat econòmica de l'empresa simulada, ens calia una imatge corporativa. El alumnes del curs de Composició i edició informàtiques (disseny gràfic) persones en atur amb discapacitat, vam col·laborar dissenyant un logo de l'empresa simulada.
En aquests moments la nostra empresa simulada ja està funcionant. Ven els nostres productes i en compren d'altres. Els alumnes faran una rotació cada tres setmanes a cada departament, amb l'objectiu d'aprendre totes les tasques administratives pròpies d'una oficina.

ARXIU JOAN PELEGRÍ - IDEES PER A TREBALLS DE RECERCA

L'Arxiu Joan Pelegrí conté un feix important de documents i material que gairebé es distribueix durant tot al llarg del segle XX. Aquest fons forma el que serien les fonts de la institució i al mateix temps ens informa del context de l'època. Un arxiu homogeni (on bàsicament tots els documents tracten de la història de l'entitat) però al mateix temps divers (hi ha informació de diversos temes i alguns amb unes relacions fora de la institució).

Els **TREBALLS DE RECERCA** poden tenir una bona font de documentació a l'arxiu. Us en poso alguns exemples:

- Estudi sobre la imatge i indumentària durant els principis del s. XX (molt material fotogràfic)
- Influència religiosa al barri d'Hostafrancs, les Congregacions Marianes.
- El desenvolupament de l'entitat, del Centre Montserrat a la Fundació Cultural Hostafrancs.
- Joan Pelegrí (la figura de Joan Pelegrí podria servir per fer diversos treballs).
- Imatges de primera comunió a la postguerra.
- Cartellisme i propaganda escolar entre 1940 i 1950.
- Romiatges a Montserrat.

I molts més temes de recerca que poden sorgir en un arxiu que desa la història de més de 100 anys de l'entitat.

Manel Rodríguez i Poveda · Responsable Arxiu Joan Pelegrí

Especialistes en la gestió integral de menjadors escolars

gestió de menjadors

monitors escolars

activitats extraescolars

SCOLAREST
Eurest Colectividades s.l.
Constitució, 1
08960-Sant Just Desvern
Telf 93 47 029 80

Delegacions i oficines a la península i les illes

Certificado ISO 9001 por BVQi

Scolarest
www.scolarest.es

CICLES FORMATIUS GRAU SUPERIOR

de la Fundació Cultural Hostafrancs

Escola Joan Pelegrí

Anàlisi i Control

- Gestió de la qualitat
- Anàlisi química instrumental
- Tècniques bàsiques de laboratori
- Medi Ambient...

Administració i Finances

- Ofimàtica
- Comptabilitat
- Gestió Financera
- Recursos Humans...

POSSIBILITAT DE MATRÍCULA PARCIAL D'ASSIGNATURES SOLTES AMB CERTIFICAT

Sistemes de Telecomunicació i Informàtics

- Manteniment ordinadors
- Vídeo digital
- Programació en Java
- Projectes d'ICT
- Administració de Xarxes
- Programació Web...

• HORARI DE TARDA • ALTA INSERCIÓ LABORAL

• BORSA DE TREBALL • CONVALIDACIONS UNIVERSITÀRIES

• EQUIPAMENT D'ALT NIVELL

Més informació:

e-mail: cicles@joanpelegri.org

Tel.: 93 431 62 00

Escola Joan Pelegrí
de la Fundació Cultural Hostafrancs
- escola concertada-
www.joanpelegri.com
C/ Consell de Cent, 14

Barcelona-Sants

L1 (estació Hostafrancs)
L1 (Pl. Espanya)
L3 (estació Tarragona)
L5 (Sants-Estació)

56, 57, 157 (Creu Coberta)
27, 30 (Tarragona)
9, 109 (Gran Via)
215 Bus del Barri

Pl. Espanya