Calaix de sastre

Octubre 2019
Any XXV

58

Publicació gratuïta de l'Escola Joan Pelegrí i la Fundació Cultural Hostafrancs

L'HORT FA 10 ANYS

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT: L'APOSTA DE L'EDUCACIÓ ACTUAL

100% D'APROVATS A LA SELECTIVITAT

L'ATENEU CELEBRA EL SEU CENTENARI

LES LLENGÜES ESTRANGERES EN EL CONTEXT LABORAL

CLUB DE LECTURA I TALLERS D'ESCRIPTURA

CONSTRUCCIÓ DE CALÇADES ROMANES

LA PERSONALITZACIÓ DE L'APRENENTATGE

Sumari

ARMILLES GROGUES AL PATI PÀG. 4

ENGLISH& SCIENCE PÀG. 6–7

EN CONSTANT FORMACIÓ PÀG. 7

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT PÀG. 9

100% D'APROVATS A LA SELECTIVITAT PÀG. 10

CAMPIONA DE L'OLIMPÍADA DE FILOSOFIA PÀG. 11

L'ATENEU CELEBRA EL SEU CENTENARI PÀG. 12

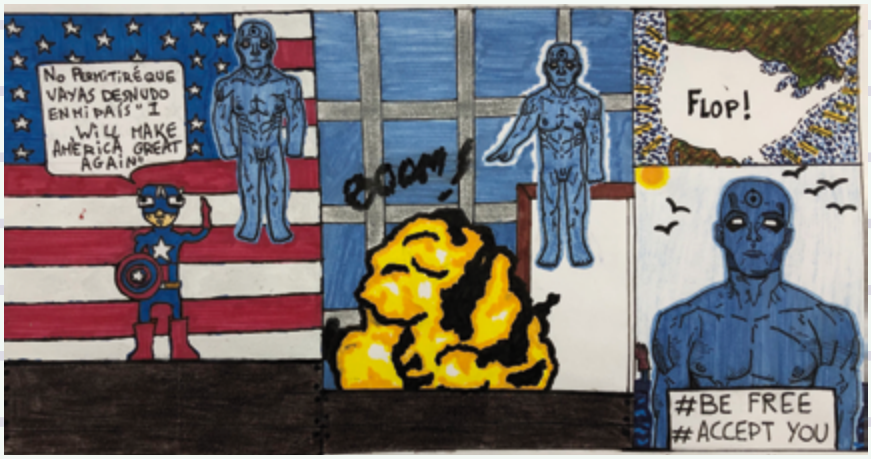
ENTREVISTA A L'ANTÒNIA PRAT PÀG. 13

APRENDRE A NEDAR: DELS 6 MESOS ALS 5 ANYS PÀG. 18

AQUEST CURS, ANY DE CURSETS PÀG. 20

SOBRE L'APRENENTATGE DEL BÀSQUET PÀG. 21

FIRA DE PRIMAVERA PÀG. 22



Hèctor Fenosa Ballaró, 2n ESO

www.joanpelegri.cat

Edició:
Escola Joan Pelegrí
Fundació Cultural Hostafrancs

Coordinació i disseny:
Jana Pérez

Col·laboracions:
Teresa Dalmau
Ferran Pellisé
Marc Vives
Carles Farré
Daniel Roura
Sergi Palacios
Josep Figuera
Berta Gaya
Manel Rodríguez
Miquel Vázquez
Víctor Ranera
Cristina Batlle
Judith Casadesús
Isabel Martínez
Albert Marzà
Patrícia Romero
Anna Domínguez
David Garcia
Laia Andrés
José Luis Gómez
Lidia Rosado

Alumnat col·laborador:
Pau Serés
Lluna Anguiano
Miquel Cardona
Hèctor Fenosa

Correcció lingüística:
Mar Carrió

Il·lustracions:
Freepik

Impressió:
Cochs

Contacte:
comunicacio@joanpelegri.cat

@joanpelegricat
/Joanpelegricat
/EscolaJoanPelegri
@joanpelegricat

APRENENTATGE A MIDA

L'alumnat és la raó de ser de les escoles i és molt important que tothom s'hi senti a gust per tal de desenvolupar al màxim les seves capacitats i habilitats. Ja de ben menuts, els nens i les nenes mostren major interès per un o altre tipus d'activitats o jocs. Aquests interessos poden venir tant per l'activitat en ella mateixa, per la dinàmica de relacions socials amb els altres, per l'espai... Els interessos propis de l'alumnat han de ser estimulats tant per l'escola (ensenyament formal) com per altres contextos educatius com ara la família o l'entorn social. L'escola té a més l'obligació d'obrir els ulls de l'alumnat a un ventall ampli d'activitats i recursos i oferir oportunitats a aquells que les puguin necessitar per contribuir així a una societat justa i equitativa.

És per això que des de l'Educació Infantil l'escola ofereix alguns espais i moments on nenes i nens trien allò que volen fer. Aquesta tria es pot fer individualment, en petits grups o conjuntament entre tota la classe. La curiositat que cadascú porta dins es nou l'anima a investigar, provar, descobrir, imaginar, manipular... per tal d'anar obtenint resposta als propis reptes i als plantejats per l'equip de mestres. Aquestes activitats es fonamenten en una proposta didàctica estimulant que es desenvolupa dinàmicament a partir del progrés del treball de l'alumnat.

La màxima flexibilització del currículum que cursa l'alumnat es dona a Batxillerat, on més de la meitat de les hores de classe són de matèries que es trien segons la modalitat d'estudis i l'itinerari personal. Els projectes de síntesi o recerca, que són presents tant a la part final de la Secundària obligatòria com al Batxillerat i la Formació professional, són espais on es posa en pràctica la competència d'aprendre a aprendre.

Una altra de les vies de personalització de l'aprenentatge es duu a terme a partir de la diversitat de metodologies d'ensenyament i dinàmiques d'aula. L'alumnat interactua amb el saber i adquireix aquelles competències pròpies de l'edat a través d'una multiplicitat d'estratègies que inclouen l'ús de materials diversos, diferents maneres d'accedir als continguts (presentació, descoberta, experimentació...), agrupacions de l'alumnat (treball individual, en petits grups o amb grans grups), l'ús de diferents tècniques comunicatives (oral, escrita, audiovisual, gràfica...), les visites i sortides a museus...

Aquestes estratègies universals es poden complementar amb altres de caràcter més específic i enfocades a l'alumnat que pugui necessitar-les. La intensitat i graduació d'aquestes mesures és una de les decisions que pren col•legiadament l'equip docent a proposta del tutor o la tutora de grup i que pot comptar amb la col•laboració d'altres professionals d'altres àmbits com la psicologia, psicopedagogia i orientació, així com amb ajudes externes.

Finalment, cal comptar amb uns instruments d'avaluació que analitzin l'alumnat en cadascuna de les dimensions del seu desenvolupament i l'orientin cap a la millora. Aquesta avaluació orientadora té un caràcter holístic i necessita d'una pluralitat d'eines com ara pautes d'observació, seguiment individual, valoració de l'evolució per damunt del resultat...

En resum, atendre l'alumnat i personalitzar el seu aprenentatge és un compromís de tot l'equip humà de l'Escola Joan Pelegrí. És un esforç important que ens estimula en la millora continuada i que creiem que satisfà les expectatives que les famílies heu dipositat en nosaltres.

Víctor Ranera i Martín

Director de l'Escola Joan Pelegrí

FENT CAMÍ!

L'escola està en constant evolució i en els últims cursos s'han anat incorporant noves propostes per anar millorant i ajustant les pràctiques educatives.

Cal destacar l'esforç del professorat per anar integrant en el seu dia a dia noves maneres de treballar, nous projectes i també la constant formació per tal de mantenir-se al dia en el que fa referència al món de l'educació.

Els canvis cal fer-los ben fets i per això cal tenir clar l'objectiu que es busca i tenir un bon assessorament darrera, revisant periòdicament el que es va fent per poder millorar aquestes noves pràctiques.

Un bon exemple n'és el **treball per projectes**, que fa ja molts cursos que es porta a terme a l'escola i s'ha anat actualitzant constantment. Aquesta forma de treballar afavoreix a formar infants amb criteri propi, autònoms i capaços de resoldre reptes, alhora que aprenen a treballar en equip per arribar a objectius comuns.

La incorporació dels **Ambients d'aprenentatge** a l'educació infantil s'ha consolidat també a l'escola. La valoració que tant infants com mestres han fet al llarg d'aquest temps ha estat molt positiva i amb el treball diari s'ha aconseguit crear entorns que permeten situar l'alumne al centre del seu procés d'aprenentatge, respectant el ritme individual de cada infant i potenciant-ne les seves capacitats i interessos.

A primària s'han posat en marxa els **tallers C4TM4T, Joc.Cat i JocMat.** Aquests tallers han passat a formar part del dia a dia de l'escola, amb propostes més lúdiques i experimentals que permeten a l'alumnat observar, reflexionar, raonar i aprendre d'una manera més personalitzada.

Alhora, la incorporació d'**eines d'autoavaluació i coavaluació** en el dia a dia, ha fet que l'alumnat sigui més conscient del seu propi procés d'aprenentatge. Aquestes eines els permeten conèixer allò que saben fer, però també aquelles coses en que necessiten seguir practicant, podent ajustar millor les propostes a les necessitats de cada alumne.

I aquest camí segueix, no s'acaba. La constant revisió i valoració de les pràctiques educatives a l'escola ens permet anar adaptant cada vegada més les propostes a l'alumnat, implicant-los directament en el seu procés d'aprenentatge per esdevenir persones autònomes i responsables i, en definitiva, persones preparades per afrontar el repte de la vida.

ARMILLES GROGUES AL PATI

-Com? "Armilles grogues" al pati?
-Sí, sí... fa temps que s'estava coent, fins i tot anys...

Des de l'inici del projecte de Competències Socials, el curs 2004-05, estava previst que algun curs de cicle superior tingués l'oportunitat d'utilitzar la mediació per gestionar els conflictes de la resta d'alumnat de l'escola. En aquells inicis un grup de 2n va fer un primer tastet, van fer d'ajudants de resoldre conflictes al pati de Cicle Inicial (ens ho explicaven a: *Dracs i dragons de 2n ajuden a resoldre conflictes,* pàg. 28, Calaix de Sastre – juliol 2005, núm. 31), va ser una primera llavor i ara, fa tres anys, vam plantar-ne la segona que ja ha començat a donar els seus fruits.

A 5è celebrem el DENIP – Dia Escolar de la Noviolència i la Pau – i el curs 16-17 vam treballar el conte *En Pau i les ulleres de visió empàtica*

He après que els problemes no se solucionen sols.

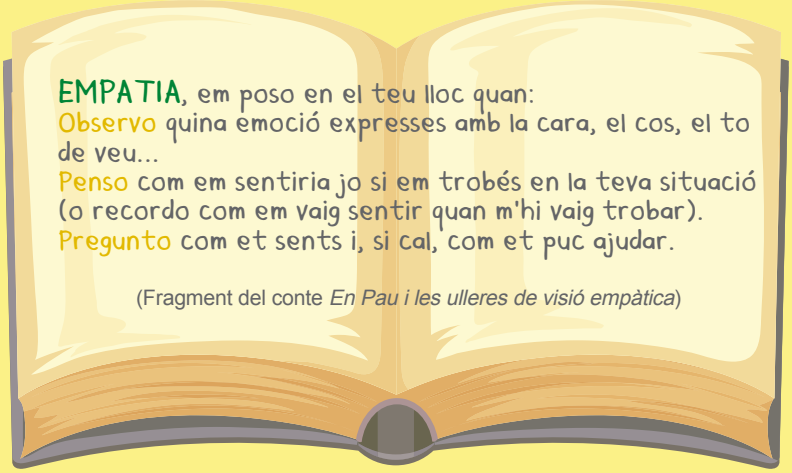
Em vaig fer voluntària de les "armilles grogues" perquè m'agrada resoldre conflictes.

de Júlia Prunés, del recull *Sis contes per aprendre a ser feliços*. A partir del conte, vam aprofundir en l'empatia i vam dissenyar i construir, en petits grups, ulleres de visió empàtica. També vam elaborar un calendari perquè tothom hagués d'observar algun dia, a l'escola o fora, quines situacions es resolien mostrant empatia per acabar-ho recollint en un diari de classe.

Amb tot aquest treball, la bombeta de les idees va començar a bullir el curs següent... treball de les competències socials a Infantil-Primària... conte ulleres empàtiques a 5è... empatia... posar-se al lloc de l'altre... i això va facilitar fer el salt de com veure la possibilitat de crear ajudants de resoldre conflictes a 6è.

Durant el 2n trimestre del curs 17-18 vam fer unes sessions informatives amb l'alumnat de 6è per plantejar-los la idea de crear un servei a les hores de pati que ajudés a resoldre possibles conflictes que es donessin en aquell moment. Va haver-hi 20 alumnes que s'hi van apuntar i, en reunions específiques i formatives per saber com actuar en els conflictes que podien trobar-se al pati, van decidir anar a explicar-ho a les classes de Cicle Mitjà i Superior i fer rètols informatius. També van veure necessari ser fàcilment visibles i d'aquí, les armilles grogues.

Les "armilles grogues" van començar a veure's per parelles pel pati de l'Escola un dia a la setmana d'aquell 3r trimestre. S'oferien per ajudar a resoldre conflictes o responien a la demanda que podien tenir per part de l'altre alumnat.



El curs passat hi va haver 41 alumnes que es van oferir per posar-se les "armilles grogues" i durant dos dies a la setmana es podien veure pel pati. A final de curs vam passar una enquesta de valoració de la proposta i aquí al voltant en teniu els comentaris.

Enguany, han estat 55 que s'hi han apuntat. I així és com hem creat l'activitat de les "Armilles grogues": implicant l'alumnat de 6è en la resolució de conflictes que es produeixen a l'hora d'esbarjo, per millorar la convivència i la cooperació a l'Escola. Després de fer una activitat introductòria a 5è i unes sessions de presentació i formació a 6è, l'alumnat que vol participar-hi voluntàriament passa a formar part del grup de mediació de conflictes de l'hora d'esbarjo.

El conte de les ulleres empàtiques va ser com un gir de 90º al meu pensament.

Arnau

Crec que és molt bona idea que els grans ajudin els altres.

Jana

Mar

Recomano que us feu "armilles grogues" perquè quan ajudes altri et sents molt bé.

Treballar el conte de les ulleres empatiques a 5è em va servir per entendre millor el punt de vista dels altres.

Jan

Andrea

Em vaig fer voluntària de les "armilles grogues" perquè a mi també m'agradaria que m'ajudessin.

A la presentació vam veure que si parles amb tranquil·litat a la gent que té problemes, t'escolta.

Angela

L'HORT FA 10 ANYS

El projecte de l'hort, que ja fa 10 anys que va néixer, ha anat canviant en la forma en què es duu a terme, però mantenint l'essència amb què es va plantejar. Les nostres criatures poden veure el procés que segueixen diferents tipus de plantes, des que es planten o sembren, fins que es recullen o donen el seu fruit.

A l'escola tenim uns horts urbans que aprofitem per treballar de forma vivencial diferents continguts dels cursos de P4, 1r i 3r. Aquest treball va des de la preparació de l'hort per poder sembrar les llavors o el planter, fer el seguiment de com creix, tenir-ne cura, conèixer les diferents eines que fan servir, i les parts d'una planta fins a altres aspectes que no són tan concrets d'una matèria, com és el treball en equip, la responsabilitat...

Els horts que fan servir els grups són de diferents mides i estan adaptats a les seves necessitats i és cada curs que s'organitza per fer el manteniment durant uns mesos. En ells es conreen diferents tipus de plantes que els nens i les nenes s'encarreguen de cuidar i, un cop han crescut, aprofiten per collir-les.

Des de l'escola pensem que és una bona manera de treballar amb els infants, ja que podem portar un petit espai de natura a l'escola i observar-lo de ben a prop. Esperem que en puguem gaudir molts anys més!

ENGLISH&SCIENCE: UNA OPORTUNITAT D'APRENENTATGE

En els darrers anys a Primària hem anat introduint canvis per avançar en el marc de educativa amb la finalitat que el nostre alumnat sigui capaç d'assolir competències per a

És per això que des de l'àrea d'Anglès, ja fa uns anys que hem anat modificant la metodologia emprada per atendre a totes aquestes noves necessitats. El treball basat en un aprenentatge personalitzat n'és una de les claus. Si ens endinsem en l'Anglès que es planteja a Cicle Superior de Primària, el primer que veurem és que tot gira entorn d'una web que s'anirà transformant al llarg de l'any, on hi apareixeran activitats i jocs atenent als interessos de l'alumnat vers els temes a tractar.

A Cinquè, els temes estan centrats en el jo i l'entorn més proper. El fet de treballar amb una altra llengua aspectes tan quotidians com explicar qui són ells/elles, la seva família o com es senten, els ajuda a veure la necessitat de saber comunicar allò que és important per a ells.

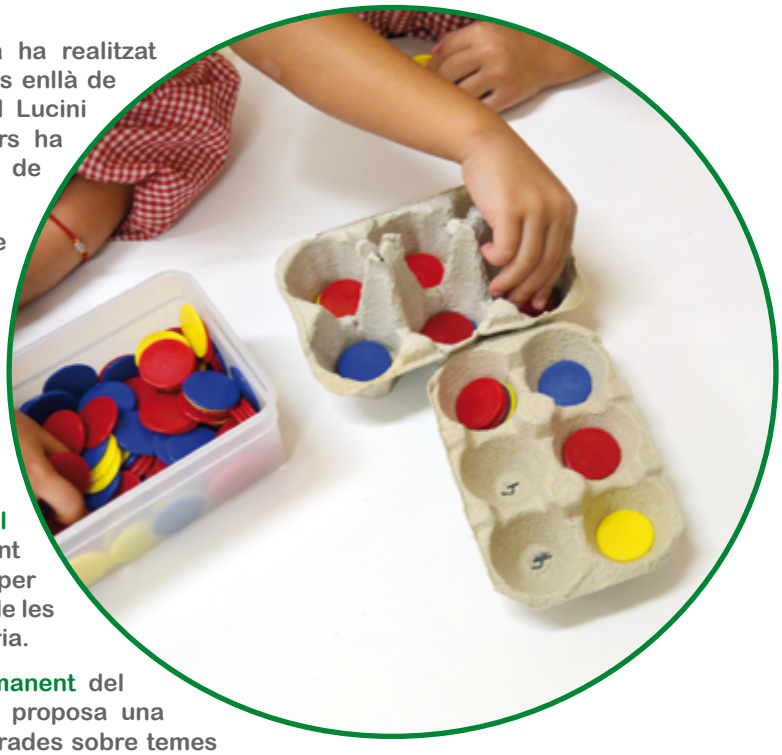
A Science de Cinquè, es treballen les ciències socials des de la Prehistòria de manera cooperativa i autònoma propiciant que es sentin segurs i agafin confiança

> Activitats i jocs atenent als interessos de l'alumnat vers el tema a tractar

mentre aprenen. Pel que fa a les Ciències Naturals es treballen els animals invertebrats i vertebrats. A través de les noves tecnologies i un fil conductor d'un mag que perd el seu llibre, s'endinsaran en un mar de pocions per acabar descobrint curiositats dels diferents grups d'invertebrats. En canvi, amb els vertebrats, el treball serà més individual i el producte final serà una revista on s'hi podran trobar tants articles dedicats a animals com alumnat de Cinquè hi hagi aquell curs escolar.

A Sisè, els temes estan

EN CONSTANT FORMACIÓ



Al llarg del 2019 el professorat d'Infantil-Primària ha realitzat una formació interna sota el lema **Matemàtiques** més enllà de la pissarra, impartit per l'Eva Costafreda i la Txell Lucini (meskmates.com). L'objectiu principal d'aquest curs ha estat continuar introduint canvis metodològics dins de l'àmbit matemàtic.

En aquesta formació s'han diferenciat dos tipus de sessions: unes adreçades a mestres d'Educació Infantil i Cicle Inicial, i unes altres per a docents de Cicle Mitjà i Superior. També s'han dut a terme sessions conjuntes per a poder unificar criteris i establir una **línia metodològica** a seguir en el treball de les matemàtiques a l'escola.

El **professorat** que ha participat en aquesta formació ha après processos d'aula que faciliten l'aprenentatge i ha pogut provar una gran varietat de **material manipulable** que ajuda a passar del coneixement concret a l'abstracte. També s'han proposat moments per a la reflexió i el debat sobre el procés d'aprenentatge de les matemàtiques en els diferents nivells d'Infantil i Primària.

L'Escola Joan Pelegrí aposta per la **formació permanent** del seu professorat. Per aquest motiu, cada d'any es proposa una formació interna i també diverses conferències i xerrades sobre temes de l'actualitat educativa.

AJUSTADA A CADA INFANT!

l'Escola Nova 21, la qual planteja una transformació per part de tota la comunitat la vida.

més centrats en l'**interès de l'alumnat** vers persones que els mereixen admiració, des de **superherois** fins a personatges cèlebres, alhora que es fomenta l'escriptura en tercera persona. Pel que fa als personatges cèlebres, cada alumne/a realitzarà una exposició oral en temps passat per després jugar a **"Ghostbusters"** a l'escola contestant preguntes clau. Un altre dels aspectes que treballem a meitat de curs és l'expressió oral i gestual a través del teatre aplicant tot el que han après des de l'assignatura d'**expressió**.

A **Science** de Sisè, el primer tema de Ciències Naturals està dedicat a l'**univers**, el qual investigaran a través de preguntes sorgides a l'aula. El segon tema està dedicat al sistema locomotor, per treballar-lo, faran una **maqueta del cos humà** costumitzada per grups. I, finalment, l'últim tema, relacionat en aquest cas amb les Ciències Socials, girarà entorn dels **invents i avenços tecnològics** al llarg del temps.

D'aquesta manera aconseguim que l'alumnat s'endinsi en el món de la llengua anglesa i s'involucri en el seu **procés d'aprenentatge** de manera divertida. Com deia Benjamin Franklin: "Tell me and I forget, teach me and I may remember, involve me and I learn", que vol dir "digues-m'ho i ho oblidaré, ensenya-m'ho i ho recordaré, involucra'm-hi i ho aprendré".

Patrícia Romero
Mestra d'anglès

CULTURA EN PERILL D'EXTENCIÓ

LA i PS

El passat 25 d'abril va tenir lloc la Mostra de Recerca de Sants-Montjuïc, que consisteix en un espai de divulgació i potenciació de la recerca de l'alumnat del districte. Una idea excel•lent que es duu a terme des del curs 2000-2001 on els discents d'altres centres i del mateix tenen la possibilitat de veure els "millors" treballs de recerca i poder intercanviar opinions.

De tots els treballs de recerca presentats, una desena van ser escollits per fer l'exposició oral davant de tot el públic assistent. Després de dues hores llargues d'un huracà d'informacions, ens va tocar a nosaltres explicar el treball.

Es titula "Castàlia i la creació de la lògica al cinema" i, mitjançant la vida de la deessa Castàlia, expliquem la relació entre les bandes sonores i les imatges des del punt de vista psicològic.

Per poder-ho mostrar havíem realitzat un vídeo on s'intercanvien moments clàssics del cinema amb una música contrària al sentiment exposat. La conclusió és graciosa, això sí, però no significa que no hi hagi una reflexió al darrere.

Ens van demanar que fóssim els últims a exposar-lo perquè el públic marxés amb bon gust de boca, sense la necessitat d'explicar l'objectiu final del treball: trencar amb els esquemes ja imposats i començar una nova melodia sense por.

I és per això que ens hem d'activar fent que la cultura ens ajudi a evolucionar fins allà on ho fan les ciències i no és poc.

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT. L'APOSTA DE L'EDUCACIÓ ACTUAL

Amb el títol d'Una escola per a tothom, el Departament d'Educació aposta per tres pilars fonamentals en la societat actual: una educació inclusiva, una escola inclusiva i una societat inclusiva.El sistema educatiu de Catalunya es sustenta en el reconeixement d'un pilar fonamental: promoure la inclusió social de totes les persones en tots els àmbits de la vida.

Aquest plantejament d'actuació no és nou i la nostra escola està avesada al treball d'inclusió i a l'atenció a la diversitat en tots els àmbits.

Són diverses mesures que com a escola tenim establertes dins del nostre Projecte educatiu, per tal d'aconseguir que tot l'alumnat de l'escola pugui desenvolupar al màxim les seves capacitats d'acord amb **el seu propi ritme d'aprenentatge**.

L'escola compta amb el suport de diferents professionals i grups de treball. Així doncs el treball parteix ja des de les tutories, oferint un seguiment i suports individualitzats, on l'alumnat rep el guiatge i la **orientació personal i acadèmica** necessàries per caminar i avançar dins del seu procés d'ensenyament-aprenentatge.

Dins del marc de recursos que atenen a la diversitat d'alumnat, l'escola ofereix dins dels currículums de cada nivell, assignatures de tria lliure, on l'alumnat pot anar conformant el bagatge acadèmic, atenent a les seves **preferències, capacitats i necessitats**, segons siguin més manipulatives, artístiques, científiques, literàries o de caire esportiu, entre d'altres.

Altres suports més concrets i adequats a les necessitats del nostre alumnat són totes aquelles mesures de suport que dins les aules es concreten en actuacions de flexibilitat en el treball diari.

Com atenem:

- En el PEC (Projecte Educatiu de Centre), mitjançant valors, criteris i acords pedagògics.
- En el projecte de centre, treballant sobre l'organització i coordinació de tots els professionals d'escola.
- En les programacions d'aula: mitjançant activitats amb **metodologies diverses**
- En l'avaluació, amb objectius individualitzats.

Quina resposta donem:

- A través de la observació del progrés i necessitats de l'alumnat, on s'identifiquen i s'apliquen aspectes d'intervenció.
- A partir de la planificació de mesures i suports adequats per a cadascú per millorar el seu **nivell competencial**.
- Avaluant l'efectivitat de la intervenció segons el progrés de cada alumne.

Les nostres mesures i suports són:

- Genèriques per a tot l'alumnat del centre:
  - Ensenyament col•laboratiu i **aprenentatge cooperatiu**.
- Grups heterogenis.
- Treball interdisciplinari.
- Projectes d'educació emocional, educació en valors
- Resolució participativa de conflictes .
- **Tutoria entre iguals**, assemblees, debats.

> l'alumnat rep el guiatge i l'orientació personal i acadèmica necessàries

Suports específics:

- Alumnes amb NEE (Necessitats Educatives Especials), adaptats a la seva singularitat.
- Avaluació psicopedagògica.
- Elaboració de PI (Pla Individualitzat).

Tenint vius aquest criteris, l'escola treballa perquè tothom hi pugui trobar el seu espai i tenir un creixement personal que li permeti desenvolupar les seves capacitats i interessos.

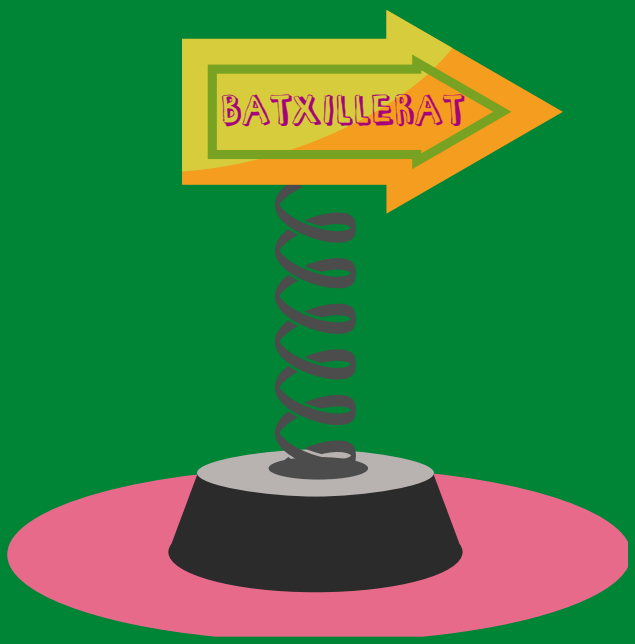
Som una escola amb un gran bagatge educatiu, oberta i en constant evolució. El nostre objectiu: educar i formar en la igualtat d'oportunitats. El nostre camí és obert i flueix sempre endavant.

Anna Domínguez
Psicopedagoga i coordinadora 2n d'ESO

BATXILLERAT FLEXIBLE

Si alguna cosa és característica del Batxillerat a la nostra escola és la seva flexibilitat. L'objectiu d'un batxillerat flexible és ser capaç d'adaptar-se al màxim a les possibilitats de tot l'alumnat, tant dels que tenen un nivell acadèmic alt com d'aquells que volen cursar-lo i s'esforcen per aconseguir-ho.

L'eina més important de què disposem per a aquesta finalitat és una àmplia oferta de matèries de modalitat i específiciques. Oferim 18 de les 19 matèries que contempla el currículum. El que determina els grups de cada matèria és la tria de l'alumnat.



Es fan tants grups com calgui i la disposició horària permet cursar el màxim de combinacions possibles, cosa que inclou poder fer matèries d'altres modalitats diferents a les que ha escollit cada alumne/a.

> oferim 18 de les 19 matèries que contempla el currículum

Dins del ventall de les matèries de modalitat facilitem que l'alumnat pugui cursar alguna matèria a l'IOC (Institut Obert de Catalunya) o que faci l'Estada a l'Empresa.

Una segona eina, és un seguit de mesures destinades a l'alumnat amb més dificultats. Per afavorir-lo el recurs més utilitzat és el de les recuperacions. Al final de cadascuna de les avaluacions l'alumne tindrà l'oportunitat de recuperar les matèries que no tenen continuïtat.

Una segona eina és la del Batxillerat en 3 anys. Es tracta de distribuir el currículum de Batxillerat (19 matèries més el Treball de Recerca) en tres cursos acadèmics. Aquesta adaptació, que també suposa una modificació horària, dona la possibilitat d'obtenir el títol de Batxillerat cursant-lo d'una manera més reposada. Si la dificultat es presenta a 2n, donem l'opció de fer aquest curs en dos anys. Tant una mesura com l'altra només es duen a terme amb el consentiment de les famílies i signant un document perquè en quedi constància.

La tercera eina és el Treball de Recerca. Entenem aquest com un element de flexibilitat perquè ens adaptem als interessos de l'alumnat que tria lliurement el seu tema segons els seus interessos. L'escola el que fa és assignar-li un tutor/a perquè l'ajudi en la seva recerca i posa a la seva disposició els recursos de l'escola perquè la pugui fer efectiva.

> una segona opció és la de cursar el Batxillerat en tres anys

Finalment, cal afegir que intentem adaptar-nos a les circumstàncies específiques de l'alumnat que per alguna circumstància pot necessitar alguna modificació en el seu calendari d'exàmens per activitats que faci fora de l'escola.

L'objectiu final és donar a tot l'alumnat la possibilitat d'obtenir la meta que s'hagi proposat.

Albert Marzà
Cap d'Estudis de Batxillerat

100% d'aprovats a la Selectivitat

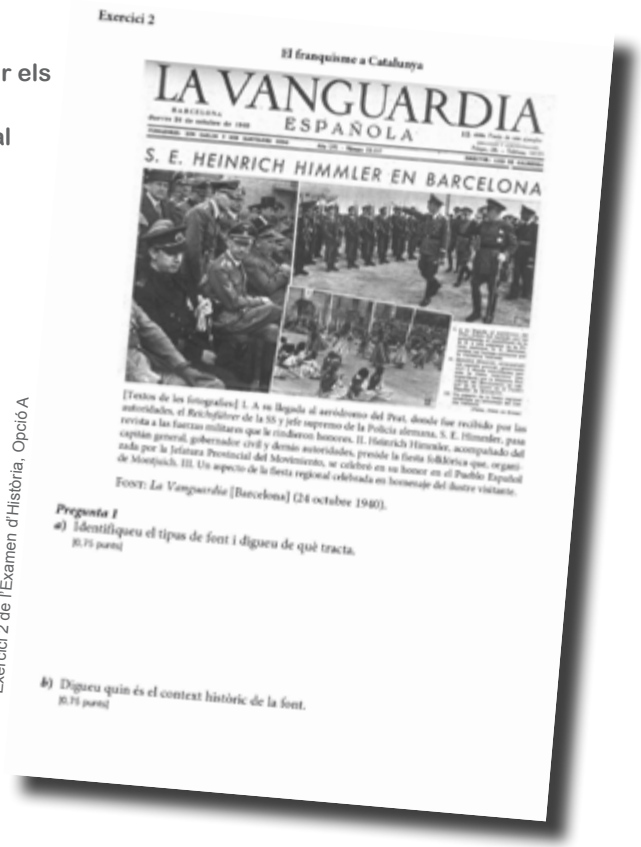
El 100% d'alumnes de la nostra escola ha aprovat la Selectivitat, és a dir els 128 que s'hi que van presentar. D'aquests, tres han rebut una distinció que atorga el Govern de la Generalitat als estudiants amb una nota igual o superior a 9 en la fase general de les PAU.

Aquests tres alumnes són: l'**Albert Boladeras** (9,8), que ha tret la millor nota de la província de Barcelona i segona de Catalunya, l'**Albert Lligadas** (9,1) i la **Julieta Vallet** (9,1). La mitjana d'aprovats a Catalunya ha estat del 96,42% i la nota mitjana un 6,617. La nota mitjana dels alumnes de l'escola a les PAU és de **6,96**, gairebé mig punt per sobre de la mitjana catalana.

Les notes mitjanes de les matèries comunes a la fase general de l'alumnat de la nostra escola han estat les següents (entre parèntesi s'indiquen les mitjanes de Catalunya):

Llengua catalana i literatura: 6,75 (6,85)
Llengua castellana i literatura: 6,98 (6,89)
Anglès: 6,9 (6,43)
Història: 7,66 (6,59)

La nota mitjana de la matèria comuna (**Història**) d'un 7,66 ha estat més d'un punt per sobre de la mitjana catalana (6,59), la d'**anglès** gairebé mig punt per sobre, amb un 6,9 i les de **llengua catalana i castellana** molt a prop de la mitjana amb un 6,75 i 6,98 respectivament, una lleugerament per sota i l'altra per sobre.



Exercici 2

El franquisme a Catalunya

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

S. E. HEINRICH HIMMLER EN BARCELONA

[Textos de les fotografies] I. A su llegada al aeródromo del Prat, donde fue recibido por las autoridades, el *Reichführer* de la SS y jefe supremo de la Policía alemana, S. E. Himmler, pasa revista a las fuerzas militares que le rindieron honores. II. Heinrich Himmler, acompañado del capitán general, gobernador civil y demás autoridades, preside la fiesta folklórica que, organizada por la Jefatura Provincial del Movimiento, se celebró en su honor en el Pueblo Español de Montjuich. III. Un aspecto de la fiesta regional celebrada en homenaje del ilustre visitante.

Font: *La Vanguardia* [Barcelona] (24 octubre 1940).

Pregunta 1

a) Identifiqueu el tipus de font i digueu de què tracta.
[0,75 punts]

b) Digueu quin és el context històric de la font.
[0,75 punts]

Exercici 2 de l'Examen d'Història, Opció A

Campiona de l'Olimpíada de Filosofia de Catalunya

L'**Ana Vicente**, que el curs passat feina 2n de Batxillerat, va exposar oralment la seva dissertació sobre el tema "Realitat i aparença en el món actual" al vestíbul del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) juntament amb els altres tres finalistes i que per tant, ja havien superat la primera fase del concurs, que consistia a presentar la dissertació escrita.

Amb la seva dissertació el jurat la va proclamar guanyadora de la **VI Olimpíada de Filosofia de Catalunya**, cosa que la va portar a Màlaga els dies 26 i 27 d'abril, on va ser la representant de Catalunya a l'**Olimpiada Filosófica de España**. Amb ella també hi va anar l'altra finalista de la seva mateixa modalitat, Raquel Sánchez, de St. Peter's School. En aquesta fase l'Ana va haver de defensar una nova dissertació, igual que els guanyadors/es de les altres comunitats autònomes.

Segons explica la mateixa Ana, està molt contenta i sorpresa d'haver arribat fins aquí.

Aquest certamen, promogut per la **Societat Catalana de Filosofia**, pretén fomentar l'interès dels estudiants per la filosofia i generar interès al voltant de la reflexió filosòfica i el pensament crític.

L'ATENEU CELEBRA EL SEU CENTENARI

La Fundació Cultural Hostafrancs ha celebrat els cent anys de l'Ateneu Montserrat amb un acte commemoratiu al qual han assistit principalment antics socis de l'entitat que han recordat bells temps.

Corria un 29 de maig de 1919 quan, tot seguint la tasca educativa que oferia el Centre Montserrat-Xavier, naixia l'Ateneu Montserrat, on aquells infants, ja no tan petits, assistien a l'Ateneu del barri.

Un espai de trobada on passar bones estones, parlar d'allò que els preocupava, distreure's jugant a futbol, a bàsquet, al dòmino, fent teatre, cinema, billar, ping-pong... Les activitats que s'hi feien eren moltes, d'aquí en va sorgir també la coral *Cum Jubilo*, l'esbart dansaire Serra d'Or i tantes seccions que amb el temps van anar apareixent i algunes desapareixent. Avui en dia, alguns socis segueixen reunint-se per fer partides de dòmino, s'hi fan les classes d'acollida d'immigrants i segueix ben viva una de les seccions històriques més importants, el BAM.

L'acte commemoratiu del Centenari, celebrat el passat 29 de maig, va tenir una primera part en record dels socis que ja no hi són i en la segona part es va projectar un audiovisual amb imatges inèdites del barri d'Hostafrancs, l'antic edifici de l'Ateneu, el Centre i el Doctor Joan Pelegrí. El podeu veure al nostre canal de YouTube. A continuació es va fer una taula rodona amb les intervencions de Manel R. Poveda, Carles Mollón, Lluís Mestre, Enric Bertran, Josep Figuera i Anna Gonzàlez, on tots van explicar, de manera molt emotiva, els seus vincles amb l'Ateneu i alguns episodis viscuts.

L'acte es va cloure amb un brindis pels 100 anys de l'Ateneu i un refrigeri.

Tots els assistents van rebre un opuscle que recull breument aquests cent anys d'història de l'Ateneu que també es pot llegir online.

L'ALUMNAT JA DISPOSA D'UN CORREU D'ESCOLA

A partir d'aquest curs tot l'alumnat, des de 5è fins a Batxillerat i Cicles formatius, ja tindrà un compte de correu electrònic de l'escola amb el domini @alumnes.joanpelegri.cat.

Es tracta d'un compte especial de Google per a Educació, supervisat per l'escola i que permetrà treballar amb totes les seves apps. Eines potents en línia com un editor de documents, full de càlcul, presentacions, etc...

Per tal de per facilitar la comunicació del professorat amb alumnes s'han fet grups de correu-classe. Actualment ja s'estan començant a fer servir calendaris de Google de classe, com a complement de la tradicional agenda de paper, però els usos d'aquesta eina poden ser molt amplis. Un cop més utilitzem la tecnologia amb fins educatius per avançar en el procés d'ensenyament-aprenentatge i estar connectats amb la realitat que ens envolta.

Aquests comptes de correu, en principi, es podran conservar un cop finalitzats els estudis sempre i quan tinguin activitat.

ANTÒNIA PRAT

L'Antònia Prat és mestra de primària des de fa 32 anys. També ha estat directora pedagògica d'infantil i primària durant quatre anys i aquest curs és tutora de 3r de primària i coordinadora de cicle. Parlem amb ella sobre la personalització de l'aprenentatge.

Ens pots explicar en què consisteix això de la personalització de l'aprenentatge?
És una forma de treballar on l'alumnat és el protagonista del seu aprenentatge. Es parteix de la necessitat, dels interessos, de les capacitats... de l'alumnat.
En un entorn personalitzat els objectius a assolir s'adapten, s'ajusta la metodologia emprada i el ritme d'aprenentatge varia en funció de cada aprenent.

Hi ha beneficis en aquests mecanismes?
Si enfoquem l'ensenyament amb l'alumnat al centre, li podem fer tot el procés a mida. D'aquesta manera, s'aconsegueix fer-lo responsable i pretén conscienciar-lo de les seves accions. S'intenta que les criatures controlin el seu procés. És interessant que l'alumnat doni valor i sentit personal a allò que aprèn.

> enfoquem l'ensenyament amb l'alumnat al centre

El professorat, quins passos seguiu?
Proposem reptes i a partir d'aquí comencem. La idea és guiar els seus interessos i no donar-los-ho tot acabat, així ells trien el seu camí.

De quins mitjans disposa l'escola?
Pel que fa als mitjans personals anem fent molta formació interna i externa, trobades, reunions, treball en xarxa, anys d'experiència... És cert que aniria bé tenir dos mestres per aula però malauradament no hi són. Igualment tenim hores de suport i altres ajudants; això sí, és limitat. Sí que disposem d'un gran ventall de materials, des de préstec bibliotecari, eines i materials del centre de recursos i d'altres entitats de suport educatiu, a part de la tecnologia que pren un paper molt important.

Parlant de tecnologia, quin paper hi juga?
Disposem d'ordinadors portàtils, de tauletes, de pissarres digitals i això ho utilitzem com a eina perquè investiguin i tinguin recursos, però també se'ls ha de guiar. Veiem que és més motivador, els engresca i els "enganxa".

Els mètodes d'avaluació també canvien?
Sí, hi ha un canvi substancial en referència a anys enrere perquè l'avaluació forma part de l'aprenentatge. L'alumnat fa un procés de reflexió sobre què i com aprèn i es planteja objectius de millora per seguir avançant. Es basa en una avaluació formativa.

A on veieu més millores?
Sobretot en l'autonomia, són més capaços de produir el seu aprenentatge i podem dir que van "aprenent sols", ja que es van autoregulant el procés.

> l'avaluació forma part de l'aprenentatge

Amb la personalització de l'aprenentatge s'aconsegueix un aprenentatge més significatiu amb el que s'estableixen connexions entre diverses experiències d'aprenentatge on el focus no és només l'aprenentatge escolar, sinó l'aprenentatge en un sentit més global, més profund i més consolidat.

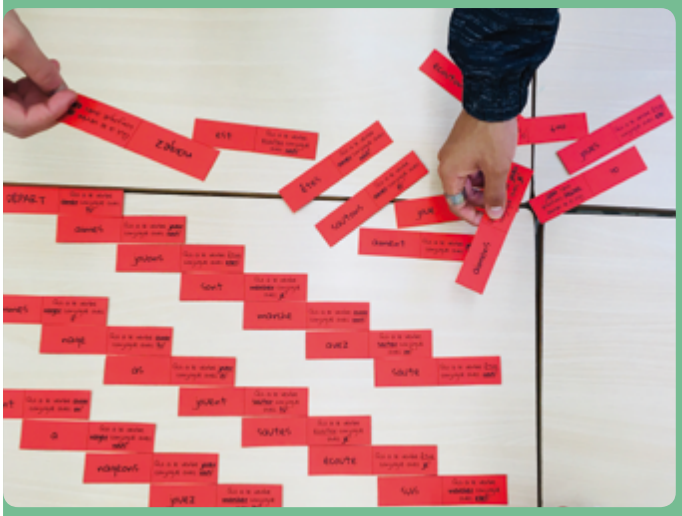
Pau Serés Canela
Exalumne

LES LLENGÜES ESTRANGERES EN EL CONTEXT LABORAL

Destacar que el coneixement de llengües estrangeres és un valor cada cop més imprescindible per a moltes empreses (i per al creixement humà de l'individu) és poc més que dir una obvietat. Tanmateix, fer veure aquesta importància cabdal a l'alumnat de Cicles Formatius de Grau Mitjà (CFGM) no sempre és tan senzill.

Ambdós cicles de grau mitjà que impartim a l'escola compten amb l'**Anglès** com a matèria obligatòria a 1r curs i, a més, a 2n d'Activitats Comercials fem **Francès** com a aposta de l'escola envers les llengües.

Una de les majors dificultats a què hem de fer front el professorat d'Anglès és la diversitat de **nivells** que tenim dins d'una aula, cosa que no passa (o no és tan evident) amb el Francès o altres matèries de caire tècnic. El fet que hi hagi alumnes que, més enllà de la facilitat que puguin tenir pels **idiomes**, assisteixin a classes extraescolars fa que sovint haguem de fer malabars a les nostres hores de classe per a tenir interessat tot l'alumnat.



Per això apostem fermament pel treball cooperatiu i per la **gamificació** com a eines imprescindibles d'aprenentatge. Avui dia sabem amb certesa, perquè així ho demostren diversos estudis de neurociència, que generar **emocions positives** entre el nostre alumnat en facilita l'aprenentatge, per això no concebo l'ensenyament que no generi un impacte positiu en les seves experiències de classe.

¿Com es pot aconseguir? La gramàtica m'agrada practicar-la amb **jocs de taula** creats específicament per a cada cicle; el vocabulari es pot treballar mitjançant *memories* i/o incloure'ls als jocs de taula; el dòmino pot ser un gran aliat per treballar des de conjugacions verbals a preposicions passant per vocabulari; els *Kahoot* són una bona **eina de repàs** abans dels exàmens i la música ajuda a activar el cervell mentre treballem diferents aspectes gramaticals.

Cal tenir en compte, a més, que tant l'Anglès com el Francès que ensenyem als cicles és del tot aplicat al **context laboral**, la qual cosa fa que esdevingui molt més significatiu per a l'alumnat:

> apostem fermament pel treball cooperatiu i per la gamificació com a eines d'aprenentatge

és evident que la gramàtica no varia en funció del context en què ens trobem, però sí que podem adaptar-la (i hem de fer-ho) a diferents situacions laborals que hauran de gestionar quan comencin les pràctiques dins del cicle. Aquest és el motiu pel qual l'aprenentatge de llengües estrangeres als cicles ha d'estar estretament lligat a altres matèries que cursen, de manera que creem activitats **interdisciplinars** on han d'aplicar conceptes i destreses que han après en altres assignatures. Així, per exemple, creem cartells publicitaris amb *Photoshop* o *Canva*, o **creem vídeos** anunciant algun producte, simulant entrevistes de feina o fent estudis de mercat.

Laia Andrés
Professora d'anglès i francès a ESO i Cicles Formatius

VISITEM LA FÀBRICA BASF

L'alumnat de 2n del Cicle Formatiu de Grau Superior de **Laboratiri d'Anàlisi i Control de Qualitat** ha visitat el centre de producció **BASF** que està a la Zona Franca.

A l'inici de la visita els han fet una xerrada introductòria per explicar els objectius de l'empresa i quina és la producció que s'hi desenvolupa. La fàbrica consta de 33.000 m^2, distribuïts en tres plantes de producció amb set tecnologies que serveixen principalment als mercats de cura personal i de la llar (sabons, detergents...) i hi treballen aproximadament 130 persones.

Distribueixen molt de producte a nivell nacional i internacional, cosa que tenen fàcil donada la ubicació estratègica de la fàbrica, a prop de l'aeroport, el port i l'autovia.

Tot seguit, per grups reduïts, l'alumnat va poder veure els **laboratoris** (d'anàlisi, de qualitat i de microbiologia). Els van ensenyar les diferents tècniques que utilitzen per analitzar els productes que fabriquen a planta. També els van explicar com gestionen l'ordre al laboratori, ja que amb una bona gestió la feina al laboratori s'optimitza.

Després van anar a planta, on els van explicar que avui en dia els reactors els controlen a distància, des de pantalles, disminuint el **risc** pels treballadors i van veure tot el **procés** d'un dels reactors en pantalla. També vam poder veure els reactors de prop i les diferents zones que tenen a la part de fàbrica com el taller mecànic o una zona d'empaquetament del producte.

INTRODUCCIÓ A LA Io T

Al Cicle Formatiu de Grau Mitjà de Sistemes Microinformàtics i Xarxes, dins l'assignatura de Xarxes es parla de la Io T, un concepte innovador.

Internet ha deixat de ser quelcom sorprenent, per ser un servei que ja no pot mancar a les nostres llars o negocis, igual que l'aigua o l'electricitat, de manera que estan apareixent progressivament dispositius connectables a la xarxa i els podem controlar de manera remota. Això no ha fet més que començar, estem ja a l'explotació de les infraestructures de fibra òptica i els operadors es preparen per l'assalt a tots el avantatges del 5G. Això permet que cada vegada naveguem de manera més ràpida des de qualsev ol dispositiu connectat, però també fa que es vagi parlant més de la IoT "la Internet de les coses".

Termòstat de caldera controlable en remot. Dispositiu IoT.

Què és IoT?

La Internet de les coses o IoT és la interconnexió de qualsevol dispositiu a través d'una xarxa, que pot ser privada o pot ser la mateixa Internet. És aquí on tots els dispositius poden identificar-se per a ser reconeguts i interaccionar sense intervenció humana, de manera "transparent". És allò que s'anomena interfície M2M, *machine to machine*.

Així doncs, la IoT es fonamenta en el terme M2M (*machine to machine*), que ve a referir-se a la comunicació màquina-màquina sense intervenció humana, independentment del tipus de connexió i de la proximitat, per estar dins d'una mateixa xarxa o connectats de forma remota a través d'algun software.

Per tant, la Iot va més enllà de la connectivitat a Internet dels dispositius més comuns, com telèfons mòbils, tabletes o computadors. És un concepte que cada vegada està arribant a més dispositius de la nostravida quotidiana que utilitzen determinades tecnologies per a comunicar-se i interactuar a través d'Internet, com poden ser frigorífics, rentadores, cafeteres, sensors, altaveus i fins i tot altres objectes com la pròpia roba, els vehicles, etc.

Durant el curs 2018-2019 l'Escola Joan Pelegrí, que forma part de la Xarxa d'Escoles Associades a la Unesco de Catalunya, ha portat a terme una Campanya de Solidaritat amb la finalitat de col·laborar i conèixer de prop la tasca d'Open Arms i de Fundipau en relació amb la crisi de les persones refugiades.

Aquestes dues entitats estan treballant de valent per fer front a aquest problema social. Open Arms treballa en l'atenció directa a les persones que intenten arribar a Europa pel Mediterrani i Fundipau treballa en la prevenció de les causes que generen els conflictes bèl·lics, les persecucions o la pobresa, que provoquen que tantes famílies hagin de marxar de casa seva contra la seva voluntat i jugant-se la vida.

A secundària, vam realitzar vàries activitats per apropar aquesta realitat a l'alumnat. D'una banda vam fer una crida per aconseguir que a cada aula vingués una persona a explicar la seva experiència relacionada amb la crisi de les persones refugiades i la resposta va ser molt positiva. Van venir persones refugiades de diferents països, voluntaris que havien ajudat a camps de persones refugiades, voluntaris de Creu Roja i membres de Fundipau i Open Arms. Gràcies a aquestes persones el nostre alumnat va poder prendre consciència d'aquest problema social. D'altra banda vam portar a terme la Macroactivitat. L'alumnat de secundària es va trobar a la Plaça Joan Pelegrí i amb la música de Joan Dausà i Txarango de fons va protagonitzar una performance per demanar que s'obrin les fronteres. Finalment cal destacar el Concert Solidari, un any més els músics ens van emocionar.

L'alumnat de primària va realitzar el treball de sensibilització que va culminar en la representació d'un Camp de Refugiats al pati de l'escola. Cada curs va ser l'encarregat de portar el material necessari per simbolitzar aquests espais: cuina, infermeria, dormitoris, escola, etc. D'altra banda, la companyia de teatre La Pera Llimonera va representar al teatre de l'escola l'obra "Baobab" espectacle en el que dos venedors ambulants emprenen una gran aventura fugint de la guerra en busca d'una nova llar.

A infantil van rebre les cartes que enviava la Hala, una nena refugiada, que els explicava la situació que estava vivint i a partir d'aquí es va realitzar tot un treball de les emocions com l'alegria, la tristesa o la por.

Hem recol·lectat 4.827,16€ que aniran a Open Arms i Funidpau

Les famílies han estat molt presents en la campanya col·laborant i fent xerrades als diferents cursos de primària. També van participar dipositant un vaixell de paper amb un missatge a l'embarcació que simulava l'arribada a port en l'acte de cloenda on es va donar la benvinguda de manera simbòlica en els diferents idiomes que es parlen a l'escola.

Durant aquests mesos hem pogut recol·lectar 4.827,16€ euros que destinarem a aquestes dues entitats.

CLUB DE LECTURA JP I TALLERS D'ESCRIPTURA

Coneixeu el nou Club de lectura JP? Aquest curs, l'AFA ha arribat amb propostes noves i creatives! Llegiu, llegiu:

CLUB DE LECTURA JP

Si t'agrada llegir, si et cal desconnectar una mica del ritme frenètic del dia a dia i compartir lectures al voltant d'una taula, reserva quatre vespres el curs vinent i vine-hi!

El Club de lectura JP és iniciativa de l'AFA de l'escola, i destaca per ser diferent perquè gira al voltant d'una temàtica, és obert a tota la comunitat de l'escola, lliure (no cal venir a cada sessió) i participatiu.

Amb aquestes premisses, doncs, des del curs 2018-19 des de l'AFA hem organitzat quatre sessions i quatre temes molt interessants. En cada sessió hem comptat amb l' inestimable suport de la bibliotecària de l'escola, la Cristina Batlle, que ens ha seleccionat un bon llistat de llibres sobre el tema del dia. Hem tractat de l'educació, la sexualitat, les novel•les que s'han adaptat al cinema i a l'última sessió ens hem recomanat llibres de cara a l'estiu.

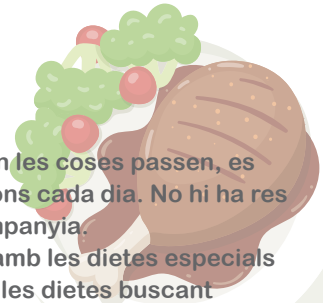
TALLERS D'ESCRIPTURA PER A ADULTS (FINS A 99 ANYS)

Els tallers d'escriptura per a adults són més comuns que els d'infants, però també teníem ganes de saber si a l'escola hi ha gent a qui agrada (aprendre a) escriure i compartir-ho. Conduïts també per Elena Sauquet, hem fet dos tallers, un per prendre consciència dels matisos d'un text i l'altre per treballar la trama. Als tallers hi van assistir unes 12 persones.

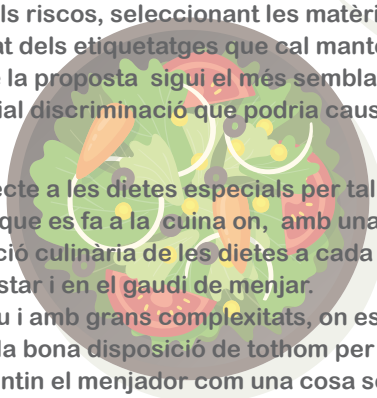
TALLERS D'ESCRIPTURA PER A NENS I NENES (8-12 ANYS)

Als nens i nenes els duem a escoles de música, de pintura, però per què no a una escola d'escriptura? Per això vam voler fer la prova, i vam organitzar un taller d'escriptura per a nens i nenes dirigit per Elena Sauquet. El taller es va fer al febrer d'enguany a la biblioteca de primària i hi van assistir 15 infants entre 2n i 5è de primària. El resultat va ser fantàstic i van quedar ganes de repetir! Així ho volem fer aquest curs que ara comença!

LA PERSONALITZACIÓ DEL MENJADOR



El menjador de l'escola és un **Espai únic d'educació alimentària** eminentment pràctic, on les coses passen, es generen lligams entre els companys, s'adquireixen valors i vivències, i es prenen decisions cada dia. No hi ha res més pràctic, més emocionant i més vivencial que menjar, menjar de gust i menjar en companyia.
Quan parlem de personalització en l'espai del menjador cal recalcar el treball que es fa amb les dietes especials per a aquells alumnes **al•lèrgics i intolerants**. El nostres **dietistes nutricionistes** elaboren les dietes buscant el millor balanç entre fer un menú correcte i segur, disminuint els riscos, seleccionant les matèries primeres basant-se en la declaració d'al•lèrgens i en la pròpia traçabilitat dels etiquetatges que cal mantenir de forma continuada a la cuina. No perdem de vista que l'objectiu és que la proposta sigui el més semblant possible al menú que menjaran la resta dels comensals per tal d'evitar la potencial discriminació que podria causar un excés de diferència.



És important posar en valor la feina que fa el **monitoratge** respecte a les dietes especials per tal d'evitar les incidències, prioritzant la seguretat dels espais i la gran tasca que es fa a la cuina on, amb una formació reglada d'higiene i al•lèrgies, les cuineres són capaces de fer la traducció culinària de les dietes a cada comensal amb necessitats especials, sempre pensant en la seguretat, el benestar i en el gaudi de menjar.
El **menjador escolar** és un espai amb un gran potencial educatiu i amb grans complexitats, on es fa un treball d'avaluació i millora amb l'ajuda de la comissió del menjador i la bona disposició de tothom per anar avançant en la personalització del servei per tal que els nostres alumnes sentin el menjador com una cosa seva, com un espai on sentir-se cuidats i vinculats de forma transversal amb la resta de continguts i activitats que es donen al centre.

APRENDRE A NEDAR: DELS 6 MESOS ALS 5 ANYS

L'objectiu dels cursets de natació és que tots els nens i nenes adquireixin l'autonomia en el medi aquàtic, de forma que siguin capaços de nedar sense material auxiliar.

Aquesta evolució ve marcada per 4 etapes: Introducció al medi, desplaçament amb bombolla, desplaçament amb material auxiliar i desplaçament sense material.

INTRODUCCIÓ AL MEDI

En el procès d'adaptació al medi aquàtic, el camí ideal seria introduïr el nadó en el medi tan aviat com sigui possible (a partir dels 6 mesos). Aquesta fase inicial es fa sempre amb el suport de les famílies, en classes on un dels familiars es banya amb el nadó. Aquests primers mesos ens ajudaran a avançar més ràpid en els nivells futurs.

Inicialment es fa una valoració del nivell de l'infant per ajudar-lo a progressar més ràpidament.

DESPLAÇAMENT AMB BOMBOLLA

El primer pas en l'autonomia d'un infant en el medi aquàtic és que sigui capaç de mantenir-se amb el cap fora de l'aigua amb l'ajuda d'una bombolla. Malgrat sembli un fet innat i que tots els infants puguin fer sense problemes en alguns casos aquesta fase inicial pot demanar més temps. L'autonomia amb la bombolla ha de permetre a l'infant jugar dins l'aigua sense problemes, aprendre a saltar des de la vorera i perdre la por a posar la cara sota dins l'aigua.

DESPLAÇAMENT AMB MATERIAL AUXILIAR

Si aprendre a moure's dins l'aigua amb la bombolla és un repte, el veritable pas de gegant és el moment d'alliberar-se'n i dependre tan sols del xurro. Aquesta fase obliga a l'infant a aprendre a desplaçar-se en una posició més horitzontal i a entendre que el material auxiliar és el seu company en totes les classes. El veritable repte és aprendre a fer anar els peus per moure's, submergir el cap dins l'aigua i fer les primeres piscines en posició dorsal.

Cal ser flexibles en l'aprenentatge perquè els continguts s'adaptin a les capacitats de cada infant

DESPLAÇAMENT SENSE MATERIAL

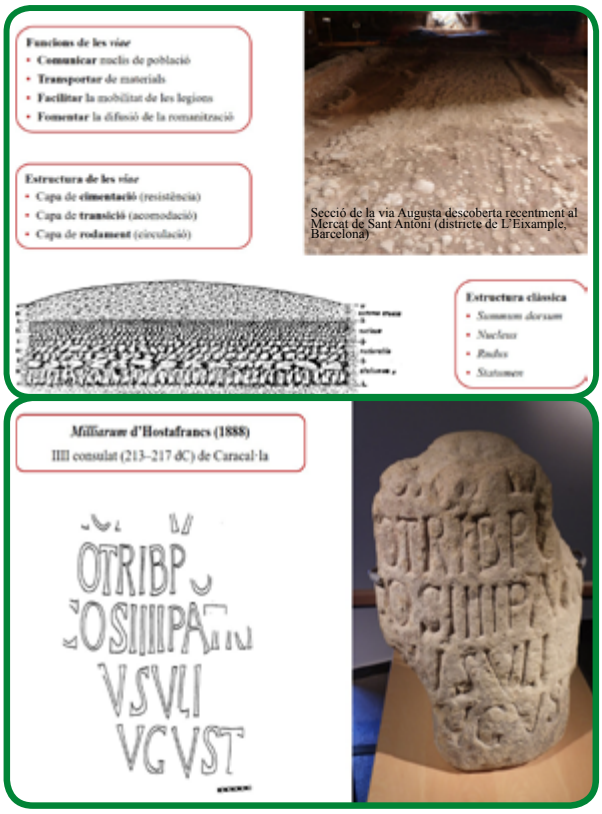
La feina ben feta en les etapes prèvies porta com a premi la capacitat de l'infant de desplaçar-se sense material. Incialment amb l'ajuda del monitor, que li aporta la confiança fins que és capaç de fer-ho sol. Aquest és el moment d'alliberament pel nen, que veu que és capaç de controlar la situació i, per tant, és autónom en el medi.

No podem demanar-los que aprenguin més ràpid del que ells poden fer

CONSTRUCCIÓ DE *VIAE INTERURBANES*: LES CALÇADES ROMANES

Des de l' època quasi fundacional, Roma mostrà especial interès per desenvolupar una xarxa viària avançada. La *lex duodecim tabularum* (segle V aC) establia una amplada mínima per a les calçades o *viae*.

Anys després (312 aC), Roma creava la primera gran calçada, la *via Apia*. Pels volts del canvi d'era, la suma dels avenços tecnològics adquirits permetria als enginyers romans la construcció d'una extensa xarxa viària d'entre 80 000–120 000 quilòmetres.



La estructura d'una via romana evitava accidents orogràfics, desnivells pronunciats (3–5 %), afavoria traçats rectilinis, i recorria a la fabricació de diferents elements (ponts i túnels), tot tenint present el tipus de càrrega, estabilitat i erosió de la infraestructura. Per aquestes raons, la seva estructura constava de tres capes: **cimentació**, **transició** i **rodament** (Fig 1).

> la legió romana oferia mà d'obra especialitzada, disciplina i un alt grau d'organització a preu raonable

Com en l'actualitat, el procés constructiu depenia d'un disseny previ amb una dotació econòmica on els magistrats, en alguns casos, confiaven la realització d'algunes tasques a tercers. L'execució requeia, moltes vegades, en la legió romana que oferia una mà d'obra especialitzada, disciplinada i amb un alt grau d'organització a un preu raonable. Càrrecs com el *praefectus fabrum* o l'*evocatus* distribuïen les tasques entre legionaris amb coneixements de topografia (*agrimensores*) i d'altres àmbits, com llenyataires, picapedrers o fusters.

Així el cos tècnic traçava la *via* gràcies a l'ús de la *dioptra* i amb mètodes de triangulació. Seguidament, es procedia a la desforestació, aplanament del terreny, realització de rases (*sulci*) i la delimitació de la via amb uns límits (*limites*). Aquests processos foren agilitzats per eines com la falç (*falx*), la picota (*dolabra*) o el tallantó (*ligo*). A continuació, s'emplenava la trinxera (*fossa*), es compactaven els diferents estrats per assentar el *súmmum dorsum* i, en alguns casos, es remataven els vorals (*umbonis*) amb brides (*gomphi*). Els últims elements que mostrava una via romana eren les edificacions, on els usuaris podien descansar (*mansiones*), realitzar el canvi de posta o reparar el vehicle (*mutationes*).

Sabies que...

LES FUNCIONS DE LES *VIAE* EREN COMUNICAR NUCLIS DE POBLACIÓ, TRANSPORTAR MATERIALS, FACILITAR LA MOBILITAT DE LES LEGIONS I FOMENTAR LA DIFUSIÓ DE LA ROMANITZACIÓ

Les distàncies es mesuraven fent ús de l'odòmetre (*hodometrum*) i la pèrtica (*decempeda*), i registrades en un mil•liari (*miliarium*). Aquest emblemàtic element era cabdal per conèixer la ubicació del usuari (Figura 2), ja que informava periòdicament (cada 1 481,5 metres) de la distància existent entre aquest i una població.

En conclusió, la xarxa viària interurbana romana acaba per complir infinitat de funcions, entre les que destaquen: facilitar el moviment de les legions i el transport de materials, garantir el servei de missatgeria estatal, afavorir el contacte entre poblacions, i fomentar la romanització.

Bibliografia general

Caballero, C. J (2016). «Calzadas romanas: el imperio vertebrado». Madrid. Curso impartido por la UNED y la Fundación Juanelo Turriano: «Ingeniería Romana: Que la majestad de tu Imperio cuente con el adecuado prestigio de edificios públicos». p.65–82.

Chevallier, R. (1976). «Roman roads». London, Batsford.

Moreno–Gallo, I (2006). «Vías romanas: ingenieríía y técnica constructiva». Madrid. Ministerio de Fomento–Centro de Estudios históricos de Obras Públicas (CEHOPU).

Miquel Vázquez Santiago
Agrimensor de la Legio II Traiana Fortis
Membre de Barcino Oriens

Grup de Recreació, Reconstrucció i Divulgació Històrica Romana

AQUEST CURS, ANY DE CURSET!

Al Centre Montserrat-Xavier, un any més, obrim les portes als i les joves de 1r i de 2n de Batxillerat perquè formin part del Centre.

Encetem, doncs, un curs on celebrarem el **Curset de Monitors i de Monitores**, per tal de formar amb unes nocions bàsiques als i les joves que es sentin motivats i motivades per a realitzar tasques de monitoratge.

D'una manera amena, a través de jocs, dues sortides, una en format de **campaments** i una altre en format de colònies, i algunes sessions de teoria, ens iniciarem en **el món del lleure** per tal de formar noves generacions de monitores i de monitors que puguin continuar la tasca que al Centre venim duent a terme des de fa anys i anys.

Mostrarem als i a les joves què és el Centre des de dins, què és el que fem i com ho fem, i el més important, intentarem transmetre'ls-hi la **passió i l'estima** de tot el que duem a terme.

Amb ells i elles, realitzarem un període de **pràctiques** perquè vegin de primera mà com treballem, i poc a poc ens anirem introduint en la dinàmica del curs i de tots els actes extraordinaris que duem a terme al llarg del curs, començant pel **Firajoc** coincidint amb la Festa Major del nostre barri, Hostafrancs, continuant pels actes més solidaris, com són els de La Marató i el del **Nadal per a Tothom**. Participaran també al Festivern i al Festival d'Estiu, on les activitats artístiques del Centre exhibeixen tot el que hem après al llarg del curs, i finalment ens ajudaran a dur a terme activitats amb les famílies com són la **Diada Esportiva** quan torni el bon temps, la nostra Festa Major, la **Setmana Joan Pelegrí**, i acabarem organitzant amb tots i totes elles la Festa i el Ball de Final de Curs i els Focs de Sant Joan.

I per acabar el curs, els ensenyarem i gaudirem junts del **Casal d'Estiu**, un dels trets principals del Centre Montserrat-Xavier.

Animeu-vos a formar part del Centre! Us hi esperem a totes!

SOBRE L'APRENENTATGE DEL BÀSQUET

És prou conegut de tothom que el bàsquet és un esport amb fonaments tècnics complexos que cal aprendre per poder jugar-hi bé. És per això que molts clubs tenim una escola de bàsquet, on mirem d'aconduir el procés mitjançant el qual la canalla va adquirint aquestes capacitats. Al BAM som ben conscients que en adoptar el nom escola fem nostre un compromís amb l'ensenyament i que no podem actuar al marge dels corrents pedagògics que tenen ressò a les aules. D'entrada, hem de dir que l'Escola de Bàsquet del BAM té per objectiu ensenyar a jugar bàsquet als infants des d'una perspectiva lúdica, però tenint en compte, com no podria ser d'altra manera, que l'aprenentatge d'aquest esport ha d'estar integrat plenament en el procés educatiu, perquè volem que esdevingui una part important de la formació de la persona, tant a nivell esportiu com humà.

A l'Escola de Bàsquet treballem en grup, però adreçant sempre un esguard individualitzat a la canalla, perquè tenim el ferm convenciment que la nostra tasca ha de potenciar com més millor el desenvolupament de les capacitats de cadascú. Quan comencem a treballar amb una colla de nens i nenes que tenen un primer contacte amb el bàsquet, se'ns gira molta feina i ens cal escollir. I això no és possible sense fer una avaluació inicial que miri tant les capacitats de cada infant com els seus interessos més immediats. La nostra manera de fer a l'Escola de Bàsquet passa per adaptar-nos en aquesta realitat diversa i ser capaços al mateix temps de programar un seguit d'activitats que siguin prou motivadores per a la canalla, que li permeti de gaudir-ne fins a esperonar un sa esperit competitiu i un compromís amb l'equip, i així progressar en l'adquisició dels fonaments tècnics de l'esport de la cistella, de moment, petita.

LA GROSSE MESSE NÚM. 3 EN FA MENOR

L'Orfeó Atlàntida presenta la *Grosse Messe* Núm. 3 en fa menor d'Anton Bruckner.

El passat mes de juny es va interpretar a la Basílica de Santa Maria del Pi de Barcelona i a l'Auditori Palau Falguera de Sant Feliu de Llobregat amb gran èxit.

És una de les obres religioses més notables i aclamades del compositor austríac i una peça simfònica coral que representa un agosarat repte per la massa coral: amb alguns passatges *a capella*, murmuris expressius, quartet de solistes vocals i cor mixt. En aquesta ocasió s'ofereix amb acompanyament de piano, que permet gaudir de l'expressivitat del cor en tota la seva plenitud.

La *Grosse Messe* (o Gran Missa) en fa menor està travessada en gran mesura de l'escriptura simfònica del seu autor: accents heroics i èpics, obstinats i progressions mantingudes que augmenten la tensió. La Missa és una obra plena de contrastos, motiu de lloança a Déu no sembla tenir mai fi.

En aquesta producció comptem amb la participació de 23 cantaires en la interpretació dels solos de l'obra, essent un allicient i un repte afegit per als nostres cantaires, que fan una molt bona interpretació seguint les directrius d'en Milén Panayótov, el nostre director.

El proper 20 d'octubre tornarem a interpretar-la a l'Ateneu de Tàrrega, a les 19h.

FIRA DE PRIMAVERA

HOLA NOI

3

BUTLLETÍ INFANTIL CENTRE MONTSERRAT XAVIER

SUPLEMENT

BONES FESTES!

"II GRAN FIRA ESPLAI" Centre Montserrat Xavier

Corrien els anys 70 quan sorgí la iniciativa des de la secció d'esplai del Centre Montserrat-Xavier de realitzar sobre el mes de maig una Fira de Primavera al pati on les diverses seccions (esplai, escoltes, futbol, etc.) muntarien unes parades de jocs d'habilitats on els nens i nenes podien aconseguir uns punts que serien bescanviats en una tómbola per un regal donació de les botigues del barri. Fou un èxit total durant més de 10 anys.

L' ENIGMA

EDATS

Una mare i una filla tenen un conjunt de 55 anys. La seva edat respectiva està composta per les dues mateixes xifres però col•locades del revés. Quina edat té cadascuna?

Ja saps la resposta?

Envia'ns-la al correu electrònic **comunicacio@joanpelegri.cat** amb l'assumpte "enigma edats", potser hi haurà premi!

LA SOLUCIÓ DE L'ENIGMA del suïcidi és: amb un bloc de gel.

Gràcies també a tots els participants!

FORMACIONS A SECUNDÀRIA

1r ESO
Tots els cursos ja han rebut 2 sessions sobre recursos, funcionament i que els ofereix la biblioteca aprofitant que són nous al col•le.

4t ESO
Hem començat aquesta setmana amb els grups que fan ara Projecte de recerca, formació teòrica i pràctica sobre recursos digitals, aprendre a citar les fonts...per ajudar-los a fer un bon Projecte de Recerca.

1r Batx
Farem xerrades voluntàries on aprofundim sobre la cerca d'informació i la citació de fonts diverses: webs, fotografies, llibres, revistes, presentacions diverses...

2n Batx
Ja hem fet un parell de xerrades voluntàries per refrescar com fer la bibliografia amb Microsoft Word i la citació i paràfrasi d'autors rellevants del seu TR.

Novetats de la Biblioteca de secundària

Novetats de la Biblioteca d'Infantil-primària

La biblio vista per... Miquel Cardona i Martos

Si quan pensem en una biblioteca ens imaginem un lloc fred, impersonal i amb una bibliotecària de pellícula de por, és que no heu estat a la biblioteca de l'escola Joan Pelegrí.

L'espai és menut i amb grans vidrieres en el qual només hi falten butaques (no és pas broma, s'estaria molt còmode) per sentir-se com a casa.

La bibliotecària, lluny de la definició feta, és una persona que viu els i pels llibres i que es nota que gaudeix de la seva feina. S'ha llegit un gran nombre dels llibres que hi ha o, si més no, sap de què tracten.

Quan ets allà et fa sentir part viva de la biblioteca ja que busca la teva implicació tan demanant-te l'opinió personal d'un llibre que ella no s'hagi llegit, comentant conjuntament llibres o fent recomanacions personals.

La biblioteca és una part més de l'escola i hi participa activament. En dies assenyalats, Nadal, St. Jordi... la biblioteca es guarneix temàticament, i acaba essent des de l'escenari d'un crim per recomanar llibres de misteri fins a ser conquerida per un Drac.

Amb la col·laboració de l'àrea de llengua, la biblioteca ens ofereix el Tastet de Lletres on al voltant d'un tema es fan recomanacions literàries.

Però la tasca de la biblioteca va més enllà del seu espai i als més lectors ens ofereix la possibilitat de fer sortides per conèixer diferents llibreries de la ciutat.

Així que animo a alumnes i famílies a gaudir d'aquesta petita-gran biblioteca que tenim, i per si no sou tan lectors, sapigueu que també hi trobareu pellícules.

Recomanació: si no voleu que la Cristina s'enfadi quan visiteu la biblioteca, apunteu-vos a la llista.

ALBERT BOLADERAS

-ESTUDIANT DE MEDICINA-

L'Albert Boladeras Hervás ha estat alumne de l'escola des de P3 (2006) fins a 2n de Batxillerat (2019). Va treure un 9,80 a Selectivitat, essent la segona millor nota de Catalunya i primera de Barcelona. Està cursant el Grau Medicina a la Universitat de Barcelona.

ARA QUE NO ENS SENT NINGÚ...

ET FEIES XULETES? NO.

QUÈ HAGUÉS PASSAT SI NO HAGUÉS EXISTIT "LA NIT ABANS DE L'EXAMEN"? SÓC DEL DIA ABANS DE L'EXAMEN FER UN REPÀS LLEUGER DE MITJA HORETA I JA ESTÀ.

ERES DE LES QUE S'ASSEIEN A PRIMERA O A ÚLTIMA FILA? ON ESTIGUIN ELS AMICS.

T'HA QUEDAT GRAVADA ALGUNA FRASE D'ALGUN PROFESSOR/A? ALGUN COP QUE S'HAVIEN QUEIXAT DE LES MATEMÀTIQUES, SI EREN MÉS COMPLICADES LES DEL CIENTÍFIC, EL PROFESSOR DE MATEMÀTIQUES VA DIR: "QUI VAL VAL I QUI NO AL SOCIAL". I LES TÍPIQUES: "NO ,SI VOLS, L'EXAMEN EL FAREM ESPECIAL PER A TU" O RESPOSTES A PREGUNTES TIPUS "ENS HEM DE SABER AIXÒ?" "SABER-HO NO, PERÒ SI ENTRA A L'EXAMEN I NO HO SAPS, PITJOR PER A TU".

ENCARA GUARDES ELS APUNTS? SÍ, MAI NO SE SAP QUAN ELS POTS NECESSITAR.

CONFESSA'NS ALGUNA GAMBERRADA: VAM TRENCAR EL VIDRE D'UNA PORTA. A 2N D'ESO DIRIA... ESTÀVEM QUE TANCO LA PORTA, NO LA TANCO, I EN UNA D'AQUESTES VA VENIR UN COP DE VENT I PAM!

A QUIN/A PROFESSOR/A T'ENDURIES A UNA ILLA DESERTA? AL VÍCTOR ROJAS.

Pràcticament tota la teva vida has estat a l'escola, des de P3 fins a 2n Batxillerat. Quin record t'enduus?
Un record molt positiu de totes les experiències viscudes, de tota la gent que se m'ha permès conèixer, les amistats. Més enllà d'allò acadèmic, totes les oportunitats que t'ofereix l'escola, els viatges de final de curs, 4t d'ESO a Bilbao, també a Berlín, a 2n de Batxillerat, les convivències. La gent, la proximitat

> que t'estiguin ajudant més enllà d'allò acadèmic és molt important

amb els professors, no només a nivell acadèmic, sinó a nivell personal. Tot el suport que reps si tens algun dubte o algun problema, perquè aquest ha estat un any una mica estrany i poder comptar amb ells, que t'estiguin ajudant més enllà d'allò acadèmic, és molt important.

Què destacaries o que és allò que més valores de l'escola?
Segurament el seu valor humà, la capacitat de transmetre aquests valors, aquesta actitud que t'ha de formar com a persona: la companyonia, la solidaritat, l'ajuda cap als altres, el respecte...

Durant aquests anys que has estat aquí en què ha canviat més l'escola?
En adaptar-se a les noves tecnologies, hi ha hagut un canvi molt gran. Quan jo vaig començar 1r i 2n de primària encara anàvem amb guixos, i quan vaig acabar ja estàvem amb pantalles tàctils... i a Secundària també hem vist un avenç amb els nous laboratoris, que ens han ajudat molt a fer el TR.

Has tret la 2a nota més alta de Selectivitat de Catalunya. T'ho esperaves?
Sincerament, no. T'ho planteges, sempre pot haver-hi la possibilitat, però la veritat és que no era el meu objectiu ni una obsessió que perseguís, jo només volia aconseguir una nota suficient com per entrar a la meva carrera.

Quin mètode utilitzes per estudiar?
Depèn de l'assignatura, tot i que cada cop hi ha més tendència cap a la part pràctica, saber analitzar els coneixements i aplicar-los -o sigui més competencial- a mi em serveix, sobretot a les que són més teòriques, fer una memorització dels coneixements per després saber aplicar-los amb més desimboltura. Moltes vegades el professor d'Història o el de Biologia diu "no cal que us aprengueu tot el temari de memòria", però jo dic "ja ho sé, no cal", però a mi de cara a l'examen em serveix, ja tinc tot el coneixement. Aleshores a l'examen em cal analitzar allò que m'estàs demanant i analitzar com he de dir el que vull dir. No he de fer esforç en buscar si això era allò o allò altre sinó dedicar-me a l'expressió, utilitzar els termes més adequats possible. A Biologia cal utilitzar termes científics, noms de processos. A Història, cal utilitzar aquest tipus de vocabulari que agrada més als professors d'Història. Per a aquestes matèries que són més de memoritzar em va molt bé fer-ho. Faig pràctiques de memòria, sobretot quan faig esport, piscina o gimnàs.

Tot i que et decantes per les Ciències, quina importància tenen les Lletres?
Crec que són molt importants i que estan una mica desvirtuades. A mi m'agraden molt les llengües, jo parlo anglès, em vaig treure l'Advanced l'any passat, i he fet 4 anys de francès aquí a l'escola.

Per què has escollit la carrera de Medicina?
M'agraden molt les ciències, sobretot les Ciències naturals, tot el que seria anatomia, el cos humà, i sí que és veritat que vaig tenir dubtes amb la Física, perquè és una matèria que realment m'agrada molt, com pot explicar el coneixement i tot el que hi ha al darrere i segurament la desenvoluparé com a hobby o qui sap si d'aquí a molts anys em canso de la Medicina i em poso a estudiar Física, però al final per aquest factor humà, d'ajudar als altres i poder participar en les activitats de la societat.

> només volia aconseguir una nota suficient per entrar a la meva carrera

Quins consells donaries als alumnes de l'escola?
Que aprofitin les experiències al màxim. Jo abans, com tothom, estava comptant els dies perquè s'acabés l'escola, que arribés l'estiu, poder descansar i tot això, però des de fa uns anys començo a intentar valorar al màxim cada oportunitat possible, i a valorar tot el positiu que t'aporta l'escola. Potser preferiries no venir els dilluns aquí a estudiar, però veus a la gent, els amics, els professors, tens contacte humà amb altres persones i això s'ha de valorar.